

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

дата

подпись

Исполнитель:
Могильникова Марина Сергеевна,
обучающийся БД-45z группы

подпись

Руководитель:
Бухарова Инна Сергеевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	
1.1. Понятие эмоционального развития с точки зрения различных авторов.....	6
1.2. Особенности эмоционального развития у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Коллективное творческое дело как средство эмоционального развития дошкольников	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ЕЕ РАЗВИТИЮ С ПОМОЩЬЮ КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА	
2.1. Исследование уровня эмоционального развития старших дошкольников.....	39
2.2. Содержание педагогической деятельности, направленной на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников средствами коллективно-творческого дела.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	91

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования. На протяжении многих лет развитие эмоциональной сферы ребенка считается одной из важных проблем, ведь развитие и становление эмоций у ребенка играет весомую роль в жизни. Эмоции участвуют в возникновении любой творческой деятельности ребенка, и естественно, в развитии его мышления. Если посмотреть на нашу повседневную жизнь, то можно увидеть, что от эмоций зависит наше отношение к людям, мероприятиям, оценки собственных действий и поступков [33].

В дошкольном возрасте в ближайшей зоне развития ребенка оказываются многие аспекты его развития, в том числе эмоциональная сфера, вследствие чего, наиболее результативной будет организация работы с эмоциональной сферой ребенка именно в данном возрасте. Ребенок дошкольного возраста впечатлителен и в наибольшей степени открыт для усвоения различного опыта, социальных и культурных ценностей, а также начинает стремиться к осознанию своего места в окружающем мире. При помощи эмоций ребенок воспринимает и реагирует на происходящее в действительности, анализирует события, явления, людей, а также себя самого. При этом эмоции ребенка яркие и выразительные, легко отражаются на лице, в позе, жестах, в поведении в целом.

Актуальность данного исследования заключается в необходимости эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста так как, для старших дошкольников характерно соответствующее проявление эмоций и управление ими. Регулирование эмоций - одна из сторон детского психосоциального становления. В структуру эмоциональных процессов к семилетнему возрасту входят сложные формы восприятия, образного мышления, воображения. Ребенок начинает радоваться и печалиться не

только по поводу, что он делает в данный момент, но и в связи с тем, что предстоит сделать. Переживания становятся сложнее и глубже.

Одним из эффективных условий эмоционального развития является коллективно-творческая деятельность. Плюсы КТД заключаются в коллективно-ориентированном подходе; педагогическую ситуацию легче создать коллективными стараниями, а не в одиночку; наличие взаимного контроля действий, как детей, так и педагогов. Первейшее его назначение - забота об улучшении жизни своего коллектива и окружающей жизни, всем на радость и пользу.

Старший дошкольный возраст это лучшая пора для эмоционального развития ребенка, эмоции становятся богаче и разнообразнее. От простых эмоций, это испуг или радость, у ребенка бывают замечены сложные чувства, он сердится, восхищается, удивляется, ликует, печалится и даже тоскует. Меняется проявление эмоциональных реакций. В данном возрасте усваивается язык эмоций - оттенки переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестикуляции, интонаций.

Таким образом, существуют противоречия:

- между необходимостью создавать условия для эмоционального развития у детей старшего дошкольного возраста и ориентацией системы дошкольного образования направленной в основном на овладение дошкольниками знаний умений и навыков;

- между необходимостью развивать эмоции у детей старшего дошкольного возраста с помощью коллективно-творческой деятельности и недостаточностью разработанностью методического обеспечения позволяющего целенаправленно изучать этот процесс.

На основании выделенных противоречий, анализа литературы была сформулирована проблема исследования, заключающаяся в теоретическом осмыслении педагогических средств, обеспечивающих эмоциональное развитие у ребенка старшего дошкольного возраста.

Объектом исследования является развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: коллективно-творческое дело, способствующее эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования заключается в выявлении, теоретическом обосновании возможности коллективно-творческого дела как средства эмоционального развития старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Теоретически изучить проблему эмоционального развития в современной психолого-педагогической литературе.
2. Провести диагностику эмоционального развития дошкольников.
3. Создать и выполнить комплекс занятий, нацеленных на эмоциональное развитие дошкольников посредством коллективной творческой деятельности.

В организации исследования были применены методы: библиографический (изучение научной литературы по проблеме исследования); эмпирический (опрос, тестирование, наблюдение).

База исследования ГКОУ СО «Корзуновский детский дом - школа» Свердловская область, Ачитский район, д. Корзуновка. В опытно-поисковой работе принимало участие 16 детей-дошкольников в возрасте 6-7 лет.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, двух приложений.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1 Понятие эмоционального развития с точки зрения различных авторов

Эмоция в латинском «*emoveo*» означает - потрясаю, волную, во французском «*emotion*» переводится как беспокойство, возбуждение.

Эмоции - психический отблеск содержаний производимых поступков и критерий их выполнения. Эмоции - это источник к пониманию мотива, его поверхностное проявление. Эмоция - личный эквивалент потребности, которая, в свою очередь, порождает мотив. Функции мотива: побуждение и образование смысла. Смысл - представленность в сознании отношения мотива к цели. Эмоция - психическая представленность смысла.

Только в итоге трудной когнитивной обработки информации возникает полноценная эмоция. В случае если нет когнитивной обработки информации, то нет и эмоций [26].

Эмоции вызывают изменения в физиологических процессах человеческого организма, появляются в мимике (выразительные движения лица) и пантомимике (выразительные движения всего тела - поза, жест), а еще в так называемой вокальной мимике (интонация, выразительные паузы, повышение или понижение голоса, смысловые ударения).

По мнению С.Л. Рубинштейна, эмоции представляют собой особую субъективную форму существования, а в основе эмоциональных реакций стоят потребности, эмоции - психическое отражение актуального состояния необходимости, эмоции проще обнаружить за то время, когда потребности не удовлетворены. С.Л. Рубинштейн оценивал эмоции следующим образом: эмоции - это переживания, в которых выражается отношение субъекта к миру. Что человек совершает и испытывает, сопровождается эмоциями [45].

А.В.Запорожец рассматривал эмоции как особенную форму отражения действительности, при поддержке которой случается корректировка поведения. Такое отражение действительности он именовал «пристрастным», углубленно личным, в ходе которого формируются особенные эмоциональные представления о реальности. Эти представления нередко преумножают или, наоборот, приуменьшают значения объектов, представления, ситуации, в которых находится ребенок.

Так, по мнению А.В. Запорожца, опасность негативных эмоциональных переживаний и заключается в том, что они способны исказить значение ситуаций и объектов. Такие эмоции способствуют формированию негативных смысловых установок, которые, часто, будучи неосознаваемыми, способны стать барьером в формировании и развитии готовности к самостоятельной, преднамеренной деятельности, а также негативно влияют на внутренний потенциал человека, что в контексте развития ребенка может повлечь дисгармонию в развитии его личности. При этом, коррекция данных негативных смысловых установок может быть произведена только при изменении места человека в системе социальной работы [16].

Эмоции, по В.В. Зеньковскому, - это, прежде всего, естественность поведения ребенка, непосредственность, грация и воля. Когда же, как считает данный исследователь, в душе ребенка утверждается внимание к внешнему миру, за это время уже кончается этап раннего детства, эмоциональная сфера перестает играть прежнюю роль, пропадает постепенно и непосредственность, грация детской души [17].

Дошкольник, когда становится более самостоятельным, проявляет независимость от взрослых. Его отношения с окружающим миром расширяются и углубляются. Это предоставляет ему возможность наиболее полно и четко осознать и оценить самого себя.

Как считает Л.И. Божович, вся психическая жизнь детей формируется под влиянием оценок других людей; любой новый опыт, новое знание, умение, навык, приобретенный детьми, оценивается другими людьми. И вскоре дети самостоятельно пытаются находить оценку своим действиям, подтверждение правильности или неправильности узнаваемой ими действительности.

Элементы самостоятельного представления о самом себе изначально проявляются в оценке не личностных нравственных качеств, а предметных и внешних («А у меня есть машина», «А зато у меня есть вот что» и т.п.). В этом проявляется неустойчивость представлений о другом и о себе вне ситуации узнавания, проявляются элементы неотделимости действий от предмета. Значительным сдвигом в формировании личности дошкольников по мнению Я.Л. Коломинского является поступательный переход от предметной оценки другого индивида к оценке его личностных свойств и внутреннего познания самого себя. Наблюдения и оценивания рассуждений детей помогают обозначить определенные тенденции и специфические особенности в формировании детской оценки и самооценки.

Они заключаются в том, что при оценивании своих друзей и самих себя ребенок дошкольного возраста не называет каких-то личностных, характерных черт. Его оценка носит скорее общий, недифференцированный характер: «плохой», «хороший», «умный», «глупый». Большинство детей среднего, а порой и старшего дошкольного возраста применяют эти понятия неадекватно, так как они еще не являются сформированными. Понятия «хороший», «умный», «послушный» ребенок применяет как тождественные. Также для ребенка понятия «плохой», «неумный» подразумевают понятие «непослушный».

У ребенка в дошкольном возрасте в содержание представлений о себе самом входит отражение им своих свойств, качеств, возможностей. По

мнению Г.Г. Кравцова, сведения и информация о возможностях накапливаются постепенно посредством получаемого опыта ребенком, творческой деятельности, общения с взрослыми и друзьями.

В дошкольном возрастном периоде оценка и самооценка имеют скорее эмоциональный характер. Из окружающих взрослых самую положительную оценку заслуживают те, к которым дети чувствуют любовь, доверие, уважение. Старшие дошкольники уже намного чаще оценивают внутренний мир окружающих взрослых людей, дают им более четкую и дифференцированную оценку, по сравнению с детьми среднего и младшего дошкольного возраста.

Исследование самооценки старшего дошкольника в различных видах деятельности, по мнению О.Н. Молчановой показало неодинаковый уровень ее объективности («переоценка», «адекватная оценка», «недооценка»). Адекватность детской самооценки в большей мере предопределяется спецификой деятельности, образностью ее результатов, знанием своих умений и опытом их оценки, степенью усвоения подлинных критериев оценки в определенной сфере, уровнем потребностей ребенка в конкретном виде деятельности. Так, например, ребенку проще дать правильную самооценку нарисованной им картины в определенной тематике, чем адекватно оценить свое место в системе межличностных отношений [40].

По мнению Л.И. Божович, в течение всего дошкольного возраста наблюдается общая положительная самооценка, основанная на искренней любви и заботе близкого окружения. Расширение видов деятельности детей ведет к формированию определенной самооценки, выражающей его отношение к успеху каждого отдельно взятого действия.

Характерным для ребенка в этом возрасте является разделение собственной самооценки от оценки себя другими людьми. Узнавание

дошкольниками пределов своих физических и умственных сил происходит на базе не только контактов с взрослыми, но и собственного фактически приобретенного опыта. Ребенок с завышенными или заниженными представлениями о самом себе является более восприимчивым к оценочным суждениям взрослых людей, легко поддается их влиянию [49].

Анализ трудов, которые посвящены вопросам развития самооценки индивидуума (Т.А. Репина, Е.Е. Кравцова, В.А. Горбачева, Е.В. Субботский, М.И. Лисина, А.И. Сильвестру, Е.В. Кучерова и др.), позволяет выявить несколько специфических для дошкольного возраста, закономерностей:

1. Самооценка дошкольника – это понятие неустойчивое, ситуативное.
2. Динамика развития самооценки в дошкольном возрасте идет по 3-м ключевым направлениям:
 - а) увеличение количества качеств личности и видов деятельности, которые оцениваются детьми;
 - б) переход от общей самооценки к индивидуальной, дифференцированной;
 - в) оценивание самого себя во времени, которое проявляется как в элементарном самоанализе своих прежних поступков, так и в видении своего будущего.
3. Механизм образования и развития самооценки в дошкольном детстве включает в себя следующие этапы развития:
 - а) через индивидуальные формы оценок к общим;
 - б) через оценки влиятельных взрослых (родителей, бабушек, дедушек, воспитателей), затем друзей, товарищей, к формированию самооценки на базе сведений о качестве полученного результата при решении определенных задач.

4. Самой адекватной индивидуальной самооценкой в дошкольном возрасте, в сравнении с реалистической самооценкой, которая характерна для взрослых людей, обычно является завышенной.

5. Для самооценки дошкольника характерно следующее:

- целостность (дети не делают различия между собой как субъектом деятельности и собой как личностью);
- недостаточная объективность и обоснованность;
- низкая рефлексивность и слабовыраженная дифференциация;
- завышенный уровень претензий.

В возрасте от 5 до 7 лет общение с друзьями достаточно сильно влияет на процесс самосознания дошкольников. Взрослый человек кажется ребенку недостижимым идеалом, а с друзьями – одноклассниками можно себя сравнивать наравне. В процессе обмена оценочными суждениями образуется определенное отношение к другим детям и в то же время формируется способность видеть себя с их позиции. Умение детей делать анализ результатов своей деятельности напрямую зависит от их способностей проводить анализ результатов других детей. Так, к примеру, в общении с друзьями – одноклассниками развивается способность дать оценку другому человеку, которая стимулирует формирование относительной самооценки. Она определяет отношение ребенка к самому себе в сравнении с другими людьми [26].

При наличии имеющегося опыта общения в 5 лет дети не только знают о своих способностях и возможностях, но имеют определенное представление о личных познавательных интересах, нравственных качествах, внешнем виде, адекватно реагируют на успех и промах.

В 6-7 лет дошкольники хорошо понимают свою физическую силу, оценивают ее адекватно, у них формируется понимание также и о своих нравственных качествах и умственных возможностях.

У старших дошкольников преобладают позитивные оценки по отношению к своим одноклассникам. Более восприимчивыми к оценкам ровесников являются дети 4,5 – 5,5 лет. Очень высокого уровня достигает способность сравнения себя с ровесниками у детей 5-7 лет. У старших дошкольников имеющийся опыт личной деятельности позволяет давать критические оценки действиям сверстников.

С годами у дошкольников повышается способность стимулировать самооценку, при этом меняется и содержание стимулов. В исследовании, проведенном Т.А. Репиной, доказано, что у детей 3-4 лет наиболее часто выявляется тенденция объяснять ценностное отношение к себе внешней привлекательностью, а не внутренним содержанием («Нравлюсь себе, потому что я – красивая») [47].

Дети в возрасте 4-5 лет формируют самооценку не на основании собственного опыта, а в соответствии с оценочными суждениями окружающих людей: «Я умный, потому что меня бабушка всегда хвалит». В данном возрасте зарождается желание что-либо изменить в себе, хотя оно не касается формирования нравственного облика.

В 5-7 лет дети объясняют положительные характеристики самих себя с позиции имеющихся каких-либо нравственных качеств. Но даже в 6-7 лет далеко не каждый ребенок может мотивировать самооценку. На 7-м году жизни у детей происходит дифференциация 2-х компонентов самосознания: познание себя и отношение к себе. Так, при самооценке: «Иногда хороший, иногда плохой» можно наблюдать эмоционально позитивное отношение к себе («нравлюсь») или при общей положительной оценке: «Хороший», неопределенное отношение («Нравлюсь себе чуть-чуть»).

В старшем дошкольном возрасте наряду с тем, что многие дети вполне довольны собой, желание изменить что-то в себе, стать другим, увеличивается.

К 7-ми годам у детей заканчивается важное преобразование в процессе формирования самооценки. Она из общей самооценки переходит в дифференцированную. Дети учатся формулировать выводы о своих достижениях: они обращают внимание на то, что что-то получается лучше, а что-то – хуже. До 5-ти лет ребенок, как правило, имеет свойство переоценивать свои знания и навыки. А в 6,5 лет уже не так часто довольны собой, хотя привычка хвалиться остается. Одновременно увеличивается количество обоснованных оценок. К 7-ми годам многие дети уже адекватно себя оценивают и понимают свои возможности в различных видах деятельности [14].

Кроме понимания своих качеств, старшие дошкольники могут понимать мотивы своих и чужих действий. Они могут объяснить свое поведение, основываясь на полученных знаниях и представлениях, которые донес до них взрослый и на своем собственном опыте.

В объяснении действий других людей, ребенок порой отталкивается от своих интересов и ценностей, то есть от имеющейся своей собственной позиции. Постепенно дошкольник осознает не только свои моральные качества, но и переживания, эмоции. Дошкольника старшего возраста начинают интересовать и определенные психические процессы, характерные для него самого.

В группах детского сада действует система ценностных ориентаций, определяющая взаимные оценки детей. Постепенно происходит расширение диапазона нравственных представлений. В 4-5 лет данный диапазон понимается ребенком как понятие «хороший» - в отношении ровесника или

себя, это значит: не бить никого, слушать воспитателя, родителей. В 5-6 лет диапазон расширяется, но все также называемые качества относятся только к взаимоотношениям в детсаде и семье: защищать детей, не кричать, не баловаться, быть аккуратным, не жалеть, когда что-то отдаешь, помогать родителям, делиться игрушками. В 6-7 лет моральные правила понимаются дошкольниками более точно и относятся к более широкому окружению: не драться, слушаться, со всеми дружить, принимать в игру, угощать всех, помогать младшим, не обзывать, не обманывать, никого не обижать, уступать место старшим. В этом же возрасте большинство детей, правильно истолковывают те моральные качества, по которым они дают оценку ровесникам: трудолюбие, аккуратность, умение дружно играть, справедливость и др.

Во всех возрастных группах дети показывают способность более объективно давать оценку другим людям, нежели самим себе. Но здесь можно наблюдать некоторые возрастные изменения. Достаточно нечасто от старшего дошкольника на вопрос «Кто у вас самый хороший?» можно услышать: «Я самый хороший», что так характерно для самых маленьких дошкольников. Но это еще не значит, что детская самооценка своей личности теперь является низкой. Просто ребенок уже стал «большим» и понимает, что хвастать некрасиво, нехорошо. И вовсе необязательно напрямую заявлять о своем превосходстве. В старших группах можно наблюдать детей, оценивающих себя с позитивной стороны косвенно. На вопрос: «Какой ты: «хороший или плохой?», они, как правило, говорят: «Я не знаю...», «Я тоже слушаюсь», «Я тоже умею считать до 100», «Я всегда помогаю дежурным», «Я тоже никогда не обижаю детей, делюсь конфетами» и т.п. [11].

К завершению дошкольного возраста самооценка ребенка, его оценочные высказывания об окружающих людях постепенно становятся все более полными, глубокими, детальными, расширенными.

Эти изменения можно объяснить в большей степени проявлением интереса старших дошкольников к внутреннему миру человека, переходом их к межличностному общению, пониманием ключевых параметров оценочной деятельности, развитием мышления и речевой функции.

Развитие самосознания тесно связано с развитием познавательной и мотивационной сферы детей. На базе их развития в завершении дошкольного периода появляется значительное новообразование – дети могут в особой форме понимать и самого себя и то место, которое он в данный период времени занимает, то есть у детей появляется «понимание своего социального «я» и развитие на этом «фундаменте» внутренней позиции». Данное изменение в формировании самооценки играет определенную роль в психологической готовности дошкольника к школьному обучению, к переходу к очередной возрастной ступени. Увеличивается к завершению дошкольного периода и самостоятельность, критичность детского оценивания и самооценки.

В дошкольном возрасте закладывается еще один значимый параметр формирования самосознания – это осознание себя во времени. Ребенок в начале своей жизни живет только настоящим. В процессе накопления и осознания своего опыта, детям становится доступным осознание своего прошлого. Старший дошкольник обращается к взрослым с просьбой рассказать о том, каким он был маленьким, и сам получает удовольствие, вспоминая некоторые моменты своего прошлого. Характерным является тот факт, что, не совсем полностью понимая изменения, которые происходят в нем самом с течением времени, ребенок осознает, что раньше был другим, не таким, как сейчас: раньше был маленьким, а сейчас вырос. Ребенок интересуется также и прошлым близких ему людей.

У дошкольника формируется способность осознания чужого и своего опыта, и ребенок с желанием подойдет в школу, он уже хочет освоить какую-

то специальность, расти, чтобы получать определенные знания. Понимание своих умений и качеств, умение представить себя в прошлом, настоящем и будущем, открытие для себя своих и чужих переживаний, - все это представляет изначальную форму понимания ребенком самого себя, развитие личного сознания. Оно начинает появляться к завершению дошкольного возраста, и обуславливает новый уровень понимания своего положения в сфере отношений с взрослым (ребенок начинает понимать, что он еще недостаточно большой, а пока маленький).

Старшие дошкольники оценочные суждения взрослых воспринимают через призму тех установок и выводов, которые подсказывает им накопленный ими опыт. Ребенок может даже в некоторой степени противостоять неправильным оценочным суждениям взрослых, если может самостоятельно проанализировать результаты собственных действий [17].

С течением времени самооценка у старшего дошкольника становится все более адекватной, и более полно отражает возможности ребенка. Изначально она образуется в продуктивных видах деятельности и в играх, имеющих правила. В таких играх можно увидеть и сравнить полученный результат с результатами других детей. Имея реальные образы: рисунок, конструкцию, дошкольникам намного проще дать себе адекватную оценку.

Исполнение детьми определенных ролей в игре предоставляет ребенку старшего дошкольного возраста возможность согласовать свои действия с другими игроками, формирует способность к сопереживанию и развивает чувство коллективизма. В игре у детей удовлетворяется потребность в признании и формируется самопознание. Игра – это модель социальных отношений, в которой проецируются формы поведения дошкольника.

В различных видах деятельности самооценка может различаться. В изобразительной деятельности дети оценивают зачастую себя адекватно, в

грамоте – переоценивает себя, а в пении – недооценивает. Для развития самооценки играет ключевую роль та деятельность, в которую включенным является ребенок и оценивают его достижения взрослые и ровесники. В ходе исследований было обнаружено, что ребенок, который стремится выделиться через деятельность, чаще имеет завышенную самооценку, а если выделяется через сферу отношений – самооценка занижена.

Положительная самооценка нуждается на самоуважении, понимании своей ценности и позитивного отношения ко всему, что включается в представление о самом себе. Негативная самооценка выражает неприятие себя, самоотрицание, отрицание значимости своей личности.

Согласно Л.И. Божович и Р.Б. Стеркиной среди детей старшего дошкольного возраста выделяют: детей с завышенной, адекватной и заниженной самооценкой.

Дети с завышенной самооценкой являются достаточно подвижными, несдержанными, быстро могут переключиться с одного вида деятельности на другие. Дети не могут адекватно оценивать результаты своих действий и поступков. Как правило, они пытаются решить любые задачи очень быстро, так и не разобрав ее до конца. В основном они не признают своих промахов. Эти дети имеют демонстративный тип личности, хотят быть всегда в центре внимания, показывают всем свои знания и умения, пытаются выделиться в толпе.

Дети с адекватной самооценкой, как правило, анализируют результаты своей деятельности, выясняют причины своих неудач. Они могут быть уверенными, активными, уравновешенными, настойчивыми. Хотят сотрудничать с другими, помогать людям, являются общительными и дружелюбными. Достигнутый успех побуждает их к выполнению все более сложных заданий. Дети с адекватной самооценкой стремятся к успеху.

Дети с заниженной самооценкой, как правило, нерешительны, малообщительны, недоверчивы, в основном молчат. Они очень ранимы, могут расплакаться, не готовы к сотрудничеству и не могут постоять за себя. Дети с заниженной самооценкой являются тревожными, неуверенными, с трудом включаются в деятельность. Они априори отказываются от задач, кажущихся для них слишком сложными, но при поддержке взрослых, без проблем с ними справляются. Ребенок с заниженной самооценкой производит впечатление медлительного: долго не начинает выполнение задания, боясь, что не до конца понял, что надо сделать; старается определить, нравится ли он взрослым [34].

Таким образом, формирование самооценки, без которого не произойдет и формирование личности, - достаточно сложный и продолжительный процесс, который характеризует психическое развитие в целом. Оно осуществляется под прямым воздействием со стороны окружающих, в первую очередь взрослых людей, которые занимаются воспитанием ребенка. Большое значение в развитии самооценки на начальных этапах формирования личности (завершение раннего и начало дошкольного периода) имеет контакт ребенка с взрослыми.

По мнению Р.С. Немова: «Эмоции сопровождают все проявления жизнедеятельности организма и выполняют значимые функции в регуляции поведения и работы человека. Эмоции сигнализируют о вероятном развитии событий, их положительном или отрицательном исходе для субъекта, выступая в качестве своеобразных внутренних маяков поведения. В данном заключается их сигнальная функция» [41, с. 188].

Эмоциональные проявления и реакции человека способствуют его стремлению к тому, что способствует удовлетворению потребностей и приносит положительные эмоции. А так же помогает избежать того, что может восприниматься как опасное и доставляющее дискомфорт, в случае же

отсутствия понимания происходящего события, предмета или явления человек не способен испытывать какие-либо определенные эмоции, например, удивление и радость или страдание и огорчение.

Эмоции непосредственно отображают отношения между мотивами и реализацией отвечающей данным мотивам деятельности. Эмоциональные реакции в деятельности человека способствует оценке эффективности её хода и результатов. Они организуют деятельность, стимулируют и ориентируют ее. Где малоосознанная регуляция поведения, там эмоции преобладают: при недостатке информации для намеренного построения действий, при дефицитности запаса намеренных методик поведения. На эмоциональной основе организуются мыслительные воздействия. В сознательных действиях эмоции обеспечивают их энергетический потенциал и увеличивают то направление действия, результативность которого более возможна. Допуская огромную свободу намеренного выбора целей, эмоции определяют главные направления жизнедеятельности человека.

Люди стремятся к позитивным эмоциям. Положительные эмоции, беспрерывно смешиваются с удовлетворением потребностей, сами становятся настоятельной потребностью.

Перейдем к обсуждению теории эмоций С.Л. Рубинштейна.

Эмоция - личная конфигурация существования необходимости. Эмоции владеют оценочной функцией. Они имеют все шансы представлять саму надобность человеку, т.е. имеют все шансы вдохновлять.

Дошкольный возраст – это период становления ребенка как личности, имеющий ярко выраженную специфику возрастного развития, требующий особого педагогического сопровождения и условий.

Условия, которые мы рассматриваем, направлены на решение вопросов, возникающих при осуществлении целостного педагогического

процесса, в связи с чем, перейдем к анализу понятия «педагогические условия».

Под педагогическими условиями И.А. Федякова понимает конкретные способы педагогического взаимодействия с детьми, взаимосвязанных мер в учебно-воспитательном процессе, направленных на формирования субъективных свойств личности ребенка. При этом понятие «педагогические условия» она тесно связывает с понятием «педагогический процесс», так как условия проявляются именно в педагогическом процессе и создаются с целью его оптимизации [58].

Рассматривая педагогические условия, ученые придерживаются нескольких позиций.

Первой позиции придерживаются В.И. Андреев, А.Я. Найн, Н.М. Яковлева, они считают, что педагогические условия есть совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды:

- В.И. Андреев отмечает, что педагогические условия – это комплекс мер, содержание, методы, приемы и организационные формы обучения и воспитания [2];
- А.Я. Найн определяет педагогические условия как совокупность объективных возможностей, методов, форм, содержания, средств и материально пространственной среды направленных на решение поставленных задач;
- Н.М. Яковлева под педагогическими условиями понимает совокупность мер (объективных возможностей) педагогического процесса.

Исследователи второй позиции Н.В. Ипполитова, М.В. Зверева, и др., связывают педагогические условия с конструированием педагогической системы, в которой они выступают одним из компонентов.

- Содержательная характеристика одного из компонентов педагогической системы, в качестве которой выступает содержание, организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между педагогом и детьми [23].

На развитие самооценки у детей дошкольного возраста, оказывают влияние множество педагогических условий, и в определенной степени ее развитие зависит от усвоения детьми норм и правил поведения, от оценок ровесников и взрослых людей.

Потребности осознаются через эмоции. С.Л. Рубинштейн указывал на то, что человек переживает только то, что с ним случается и им совершается. Знак эмоции зависит от удовлетворения либо неудовлетворения потребности, интереса. Положительные эмоции - задача совпадает с итогом работы, отрицательные эмоции - наоборот.

Признаки эмоций:

- 1) эмоции выражают состояния субъекта и его позиция к предмету;
- 2) эмоции отличаются полярностью, т.е. владеют положительным или же отрицательным символом.

С одной стороны, уточняется взаимоотношение между ходом событий, совершающихся в согласовании или же вразрез с необходимостями индивида, а с иной стороны, с течением внутренних органических процессов. В итоге индивид настраивается для соответствующего воздействия или же противодействия.

С.Л. Рубинштейном выделяются три значения эмоциональной сферы:

- 1) Уровень органической эмоционально-аффективной чувствительности. К данному уровню относятся простые физиологические чувствования наслаждения и неудовольствия, связанные по превосходству с органическими необходимостями: расцветка, тон отдельного ощущения или

выражение разлитого органического самочувствия организма, беспредметная печаль.

2) Предметные ощущения, надлежащие предметному восприятию и предметному действию. Тут более высокий уровень осознания чувства. Осознанное переживание отношения человека к миру. Вероятна классификация данных эмоций: умственные, эстетические, моральные.

3) Обобщенные чувства: чувство юмора, иронии, чувство возвышенного, трагического. Они выражают совместные более или менее устойчивые мировоззренческие установки личности.

С.Л. Рубинштейн выделяет аффекты, влечения, ощущения, настроения. Чувство - это отношение человека к миру, к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания.

Аффект - очень быстро и бурно протекающий чувственный процесс взрывного нрава, который имеет возможность предоставить неподчиненному ответственному волевому контролю разрядку в действии.

Страсть - мощное, стойкое, долговременное ощущение, которое, пустив корни в человеке, захватывает его и обладает им. Влечение всякий раз выражается в сосредоточенности, собранности помыслов и сил, их направлении на единую задачу. В страсти ярко выражен волевой момент стремления; влечение дает собой согласие эмоциональных и волевых моментов; влечения в нем доминируют над чувствованиями.

Настроение - сплошное эмоциональное положение личности, выражающееся во всех ее проявлениях. Настроение не предметно, а личностно. Безотчетная, чувственная оценка личностью такого, как на этот момент складываются для нее условия (не понимает причины).

Следующая теория эмоций А.Н. Леонтьева.

Эмоциональные процессы - процессы внутренней регуляции деятельности. Они отображают значение, который имеют объекты и обстановка, воздействующие на субъект, их смысл для воплощения его

жизни. К эмоциональным процессам Леонтьев относит аффекты, именно впечатления и ощущения. Эмоция выполняет оценочную функцию, рассматривает то, на сколько человек приблизился к состоянию удовлетворения потребности. Вдохновляет мотив и надобность, рассматривает чувство [33].

Собственно эмоции - более длительные состояния, они появляются во внешнем поведении. Особенно отчетливо выражаются в ситуациях, где нужно выразить оценочное отношение к обстановке, к собственной деятельности и собственным проявлениям в них.

Аффекты - крепкие и сравнительно временные эмоциональные переживания, сопровождающиеся быстро воплощенными двигательными проявлениями. Они появляются в ответ на уже практически наступившую ситуацию и в данном значении считаются как бы сдвинутыми к концу действия.

Факторы, вызывающие аффект:

- опасность чему-либо, имеющему личностный смысл для субъекта.
- опасность социальному статусу;
- опасность физическому существованию;

Следующая теория, которую мы разглядим это теория эмоций П.В. Симонова.

Согласно данной теории, в случае если есть излишек информации о способности удовлетворения необходимости, то появляется положительная эмоция, в случае если недостаток информации, то негативное чувство. Является, собственно, что разнообразие впечатлений определяется разнообразием потребностей [47].

Выражение впечатлений связано со сферами коммуникации и мотивации. Проявление впечатлений разрешает ребенку вести взаимодействие с наружным миром - окружением, опекунами, близкими и т. д. Выражая их, малыш получает вероятность, чем какого-либо другого

воспринимать личный внутренний мир. Ребенку это навевает огромную пользу: он убеждается в том, собственно, что испытать впечатлений, какими бы они ни были, - это неплохо.

Принципиально позволять ребенку не лишь только испытывать, но и формулировать свои собственные впечатления. От них напрямую находится в зависимости его поведение. Вследствие этого, дабы взять в толк предпосылки поведения малыша, надо вначале взять в толк, собственно, что он испытывает.

Страх занимает особое место среди детских эмоций. Он зарождается вследствие неразумного поведения и неверного воспитания взрослых. Страх и тревожность имеет свои причины. Взрослым необходимо их выяснить, так как со временем это может в настоящую фобию, которая будет преследовать его и во взрослой жизни. Ребенка в состояние страха, тревоги и напряжения приводит поведение взрослых, когда по малейшему поводу приходят в отчаяние. Переживания 6-7 летних детей приобретают определенное значение, например как он уже научился влиять на иного человека, к примеру, начинает демонстративно рыдать, стучать ногами.

В данном возрасте дети быстро откликаются на разлад в семье, раздора, появляется ощущение гордости, ревности, появляется эгоизм. Ребенок различными формами обучается управлять собственным поведением, приемлемым для него.

Развитию инициативы и разума содействует одобрение самостоятельности ребят. Рады дети и общей деятельности с родителями, на данной основе складывается любовь и уважение к труду.

Без сомнения, что при удовлетворении любой от самой примитивной до самой трудной необходимости возможно испытать радость, а при неудовлетворении любой потребности можно испытать несчастье, т.е. одна потребность имеет возможность вызывать разные впечатления и одна эмоция может вызываться разными необходимостями.

Появившаяся эмоция вынуждает человека действовать не рассуждая. В критичных обстановках это имеет возможность выручить жизнь, в обыденной ситуации эмоции оказываются вредны как раз потому, что не дают обдумать все за и против и принять подходящее заключение.

Фольклор, картинка, художественная литература, настольный театр, развивающие игры - в среднем и старшем дошкольном возрасте считаются ведущими способами представлений о впечатлениях.

В процессе ознакомления с художественной литературой формируются настоящие психологические обстоятельства, на которых ребенок приобретает познания о методах их решения. Действия героев произведений - это пример удачной общественной адаптации. Почти все дети на данном примере обучаются думать, становятся терпимее и заботливее друг к другу, некоторые справляются со своими комплексами.

Негативно воздействует отсутствие четкого определения. Отечественные специалисты по психологии и по настоящее время не могут прийти к единому мнению на природу, суть впечатлений и эмоций.

Наконец, проанализировав литературу по проблеме исследования, мы выявили, что эмоциональное становление детей старшего дошкольного возраста рассматривается, как заявил С.Л. Рубинштейн что эмоция - особая личная форма существования и, по словам С.Л. Рубинштейна мы можем для себя уяснить, что за эмоциями стоят потребности. Эмоции проще обнаружить тогда, когда потребности не удовлетворены. То есть эмоции сопровождают все, что человек совершает и проверяет.

Л.С. Выготский считал, что одно из важнейших направлений профессиональной работы воспитателя - это эмоциональное развитие детей. Эмоции являются центральным звеном психической жизни человека, и прежде всего ребёнка.

У С.И. Ожегова в «Толковом словаре русского языка» дается следующее определение понятия эмоциональное развитие - это процесс

закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное, переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему [16].

Эмоциональное развитие включает в себя уровень самооценки, уровень тревожности, умение распознавать эмоции и передавать их.

1.2. Особенности эмоционального развития у детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с ФГОС ДО социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста направлено на овладение общепризнанных норм и ценностей, формирование социального и психологического интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

В наше время не все педагоги обладают профессиональной компетенцией развития эмоционального интеллекта старших дошкольников. В результате этот процесс подменяется формированием у детей морально-стереотипного поведения и недостаточным опытом понимания ребёнком своих переживаний. Данное приводит к тому, что процесс выстраивания взаимоотношений с другими людьми у детей затрудняется, и детские поведенческие нарушения остаются за пределами поля зрения педагогов.

Исходя из вышеизложенного, перед преподавателями встаёт вопрос введения новых требований ФГОС дошкольного образования и сохранения существующих традиционных методик развития ребёнка. На наш взгляд, выделение способностей и организационно-педагогических условий развития психологического интеллекта старших дошкольников при реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» позволит решить данную проблему.

Эмоциональное становление дошкольника связано, в первую очередь, с появлением у него новых нужд, интересов и тем. Из-за этого стремительно

начинают развиваться общественные впечатления и нравственные чувства. Начнем с внимания. Мы сами зачастую проецируем личные познания и критерии на ребят и не желаем, дабы они повторяли наши ошибки.

По значимости, наибольшему развитию могут помочь беседы с ребенком, когда мы выслушиваем его, понимаем и осознаем, чем он интересуется. Когда мы учим его узнавать новое и то, что ему интересно.

Необходимое требование пробуждения сопереживания - это способность взрослого собственные чувства передать так, чтобы спровоцировать у ребенка эмоциональный отклик. На примере взрослого у ребенка формируется разумное, доброе отношение к находящимся вокруг него людям: утешил обиженного либо угостил конфетой. С помощью мимики, движения тела и жестов дети выражают красочное эмоциональное состояние.

Как передать детям представления о впечатлениях:

Первое - читать и обсуждать всевозможные истории. Обговаривая, делая упор на переживаниях, эмоциях, настроении и эмоциях. Критиковать действия героев, их характеристику и внутренние качества.

Второе - изобразительная деятельность - в рисунке ребенок изливает собственные эмоции, чувства, принимает новые впечатления красочнее, чем взрослые. Изобразительную деятельность необходимо включать в игры с целью развития эмоций.

Третье - музыка, считается сильным средством влияния. Музыка передает всевозможные настроения, ребенок легче понимает, что такое радость или грусть. Известно всем, как сложно рассказать о своих чувствах, выражать переживания в речи. На музыкальных упражнениях дети переживают различные эмоциональные состояния, расширяется область эмоций. Появляется эмоциональная чуткость, она связана непосредственно с такими качествами как доброта, умение выразить сочувствие к другому человеку. Четвертое - для ребенка немало важно попросту прогуляться с

родителями в парке. Увидеть снегиря в зимнее время и покормить птиц на пруду весной, походить летом босиком по песочному пляжу и покидать камешки в воду, а осенью собирать разноцветные листья и желуди.

День шестилетнего ребенка насыщен чувствами. В случае если у ребенка нарушено эмоциональное формирование, у него бывают замечены проблемы с установкой коммуникации и межличностных отношений. И в данном возрасте он не защищен от всевозможных переживаний, которые в общении с взрослыми и сверстниками у него появляются (одиночество, подавленность). Все это отображается на всех сферах детской деятельности.

У ребенка появляется ощущение безопасности, убежденности в себе, когда любящие родители внимательно к нему относятся. Основными источниками, которые питают и поддерживают детскую радость - это внимание и ласка. Подмечено, что у детей, которые не получают от взрослых ответов на свои вопросы, проявляется упрямство, замкнутость, непослушание по отношению к старшим. Под этим понимается, что негативом в поведении ребенка, оказывается, является нереализованная потребность общения с взрослым. Ребенок должен уметь управлять личными чувствами и верно воспринимать впечатления иных людей, для того чтобы был эффект от взаимодействия с окружающим миром. Все это пережить помогают не только родители, но и все члены семьи, а также сверстники, воспитатели и другие люди. Детям очень нравятся совместные походы в лес, на рыбалку, прогулки на лыжах и т.д. В детском саду они об этом охотно делятся с другими детьми.

Для развития эмоциональных чувств в семье:

- быть ребенку примером, учить проявлять позитивные эмоции;
- о чувствах с ребенком нужно разговаривать;
- для корректировки эмоционального поведения, возможно, создавать с ребенком особые упражнения;

-убедиться, что у ребенка неплохие отношения со сверстниками, так он улучшает свое общественное восприятие.

- поддерживать ребенка в процессе регуляции впечатлений.

Развитие эмоций и чувств у дошкольников зависит от ряда условий:

3. Эмоции и ощущения довольно активно развиваются в соответствующем возрасту дошкольников виде деятельности - в игре. Развитием гуманных проявлений является и сюжетно-ролевая игра. Роль детей в игре помогают дошкольнику понять другого ребенка учитывать его желание и настроение, и расположенность к игре.

4. Трудовая деятельность, которая направлена на достижение итога, нужной для находящихся вокруг, появляются новые эмоциональные переживания: радость от общего успеха, жалость усилиям друзей.

У дошкольника складывается эмоциональное предвосхищение, которое вынуждает его болеть по предлогу вероятных итогов работы, предугадать реакцию других людей на его действия. Вследствие этого роль эмоций в деятельности ребенка существенно изменяется. Окружающая действительность в какой-то мере либо тормозит эмоциональный мир ребёнка, либо искажает процесс его развития.

Неумение воспринимать свои впечатления и впечатления иных людей, расценивать реакции находящихся вокруг, а также неумение регулировать личные впечатления при принятии заключений приводят ко многим актуальным бедам. Не всегда ребенок способен разобраться в своих чувствах, взрослые должны помочь разобраться ему в этом.

В возрасте 5-7 лет у ребенка увеличивается память и словарный запас. Он определяется в любой обстановке, деятельно принимает участие в любой деятельности, как группой, так и индивидуальной. В памяти у ребенка достаточно длительное время сохраняются неприятности, связанные с деятельностью, тогда ребенок начинает опасаться следующего поручения и испытывает нерешительность.

К положительным эмоциям относятся радость, любовь, уважение, к нейтральным - удивление, любопытство, безразличие, к отрицательным - страх, испуг, обида, отчаяние, ненависть, злоба и зависть.

Шестилетний ребенок уже начинает осознавать людей, управлять своими эмоциями и поведением, одолевать проблемы и добиваться достижения поставленной цели. Умеет быть сдержанным, скрывать испуг.

В игре дети получают первый опыт коллективного мышления. Ученые считают, что детские игры закономерно появились как отражение трудовой и общественной деятельности взрослых людей. Известно, что умение играть возникает путем автоматического переноса, в игру усвоенного в повседневной жизни. В ролевой игре ребенок воспроизводит переживания людей, связывает их с определенными действиями. Взаимоотношение и действия в ролевой игре помогают ребенку понимать другого, учитывать его настроение и желание. Они учатся делиться своими переживаниями.

Не считая игр и занятий, есть трудовая работа, чаще совместная с взрослыми. Совместная работа с детьми как форма организации их деятельности может применяться в средних группах, когда осваиваются какие-то новые трудовые процессы. Чувство единения развивается в процессе выполнения трудовых занятий, например, как уборка групповой комнаты. Педагог воспринимает роль во всех процессах, где задействованы дети и предостерегает ненужное поведение детей. Фиксируя и поощряя промежуточные успехи детей, воспитатель подводит их к достижению конечной цели.

В дошкольном возрасте развитие общения взрослого и сверстника, активно развиваются высшие чувства: познавательность, нравственность, эстетичность. Ресурсом этих гуманных чувств являются отношения с близкими людьми. Проявляя доброжелательство, заботу, любовь, взрослый закладывает основу основ для развития эмоций.

Ребенок понимает необходимость подчинения правилам общего поведения и подчиняет им свои действия. Возрастает способность к самооценке. Дети с высокой самооценкой в группе чувствуют себя смело, уверенно, активно проявляют свои способности, чем те дети, у которых самооценка снижена.

Особенности эмоционального развития в дошкольном возрасте:

- формируются высшие чувства - нравственные, интеллектуальные, эстетические.
- меняется роль впечатлений в деятельности ребенка, складывается эмоциональное предвосхищение;
- чувства становятся более осознанными, обобщенными, осмысленными, произвольными.

Итак, до настоящего времени единой точки зрения на природу эмоций не существует. По-прежнему интенсивно проводятся исследования, направленные на изучение эмоций. С одной стороны - это субъективные факторы, к которым относят различные психические явления, особенности организации системы ценностей человека. С другой стороны, эмоции определяются физиологическими особенностями индивида.

1.3. Коллективное творческое дело как средство эмоционального развития дошкольников

Понятие коллективного творческого дела введено в психологическую и педагогическую науку в середине 60-х годов прошлого века и использовалось в трудах А.С. Макаренко, а затем рассматривалось в работах И.П. Иванова, продолжившего разработку идей А.С. Макаренко.

Процесс развития эмоциональной сферы ребенка начинается с раннего возраста. Сюда включаются коллективно-творческие занятия, объединяющие

детей с разным уровнем умений, способностей и знаний, помогающим организации ситуации успеха для каждого ребенка.

Методика стала применяться в лагерях, школах, интернатах и нашла применение в педагогической литературе. Ее главные принципы таковы:

- воспитывать в совместной деятельности детей и взрослых, как можно больше привлекая детей в самостоятельную деятельность в любой момент их жизни, на каждом этапе организации коллективных и групповых дел;
- обеспечивать смену ролей и деятельности для каждого ребенка, что ведет к развитию умений, характера, способностей школьника.

Особенности коллективного творческого дела:

- разнообразных дел на пользу и радость;
- забота детей друг о друге;
- коллективная организация;
- творческий характер;
- о своем коллективе;
- об окружающих людях;
- практическая направленность;
- сплоченность воспитателей и детей;
- о далеких друзьях;
- поиск лучших средств этой заботы;
- четкая организация своей жизни.

В дошкольной образовательной организации используют следующие формы коллективной творческой деятельности: чередование традиционных поручений, коллективное планирование, коллективное творчество, коллективный анализ, сюжетно-ролевые игры и другие. Воспитательный резерв методик коллективных творческих дел реализуется более эффективно при сочетании элементов методики с иными средствами воспитательной деятельности.

Дети в дошкольном возрасте еще не могут в полной мере осознанно и самостоятельно действовать, но вместе с взрослыми, в том числе воспитателем, способны обучить их этому, так участие в коллективном творческом деле прививает навыки совместной коллективной деятельности.

Совместная творческая деятельность старших и младших детей, а также взрослых, позволяет дошкольникам усваивать положительные примеры деятельности и поведения. Роль педагога в процессе коллективного дела обозначить задачи, при этом установка таких задач должна быть неявной. Дошкольники в коллективной творческой деятельности применяют усвоенные ранее знания, умения и навыки, а также приобретают новые. Задача воспитателя в данном случае лишь направлять детей, сглаживать неудачи и ставить акцент на успехах.

Коллективная творческая деятельность является творческой, в том числе вследствие того, что не может производиться по шаблону, она выступает в разных вариациях, выявляя новые возможности, так как является организованной в определенных педагогических условиях частью жизни [51].

Таким образом, коллективное творческое дело - коллективное, так как совершается дошкольниками со старшими обучающимися, как совместная деятельность; творческое и коллективное, так как представляет собой совместный поиск наилучших возможных решений какой-либо жизненной задачи, и состоит из совместного выполнения, организации, планирования и оценивания результатов [33].

Взаимоотношения в детском коллективе оказывают большое влияние на духовное развитие и становление ребенка, на его моральные принципы и установки. Воспитание у ребенка моральных качеств, ответственности, доброты и чуткости возможно, только если взрослый и коллектив показывает эти качества, подает личный практический пример [50].

В процессе коллективной деятельности, такой как совместные игры, общение и труд, дети в старшем дошкольном возрасте усваивают умения совместного планирования, согласовывать действия с другими участниками деятельности, достигать коллективных результатов, а также начинают осваивать способы и методы конструктивного разрешения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе коллективной деятельности. И.Ю. Кулагина отмечает, что для детского коллектива легче организовать деятельность в игровой форме, чем какой-либо иной, например, непосредственно трудовой, для организации которой необходима дополнительная мотивация, а также поддержка взрослых в процессе выполнения. Данная специфика деятельности в дошкольном возрасте обусловлена ведущим видом деятельности детей в данном возрастном периоде, которым и является игра [31].

Основными отличиями форм коллективной творческой деятельности от иных форм деятельности являются характер постановки задач воспитания и само освоение опыта обучающимися.

Форма воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении может быть и коллективной и творческой, если она создается участниками деятельности в процессе совместного поиска [29].

При грамотном раскладе в организации КТД со стороны взрослого выполнение общих творческих задач может быть удачным. Некоторые дети к концу дошкольного детства способны во всякой работе распределить действия внутри своей группы, все вместе их выполнить, советуясь и помогая друг другу, вместе оценить личные и общие результаты. Отечественный психолог Л. С. Выготский отмечает, что именно старший дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными навыками [8].

На основании знакомства детей с трудом взрослых формируется любовь и уважение к нему. Положительное отношение к труду дошкольники

переносят затем и на свою собственную деятельность. В групповых соревнованиях главной опорой служат интересы группы, а триумф или же беду разделяют все совместно. Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации он поступил бы так же. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют. Симпатия у дошкольника становится более действенной, проявляясь как желание помочь, посочувствовать, поделиться.

В наше время предоставленная разработка, в чистом виде не используется, но дает вероятность выполнять отдельные элементы, где дети сами выступают главными участниками процесса. Со вниманием связано ощущение удовольствия. Мы желаем, чтобы наш малыш улыбался, хихикал и играл. Почему? Не лишь только вследствие того, собственно, что например он обучается отличать, собственно, что ему нравится, а собственно, что нет. Мы еще осознаем, собственно, что во внутреннем мире малыша оптимизма и надежды более чем боязни, позора и злобы.

Ощущения внимания и удовольствия малыш выражает с поддержкой игры. То есть мы пользуемся сейчас не целой технологией, а на базе каждых направленных на определенную тематику событий, учим трудиться по шагам данной технологии. Совместная работа ребят и взрослых считается главным средством объединения коллектива.

Целевое назначение имеет каждая коллективная работа. Воспитатель подводит детей к тому, чтобы вместе сделать картину, украсить зал к празднику или кормушку для птиц, которую трудно было бы сделать одному. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться с взрослым и друг с другом. Если на начальном этапе проведения таких работ, дети общаются в основном с воспитателем, то чуть позже начинается общение друг с другом.

Становление коллективных основ жизни, инициативы, самоуправления, отношение к близким людям, проходит через коллективно-творческую работу. Чем насыщеннее содержание КТД, тем больше воспитательный результат в плане нравственного, трудового, эстетического, интеллектуального и физического воспитания.

Под руководством взрослого, дети планируют, договариваются, узнают, дают подсказку, сопереживают. Задача педагога обучить ребят как договариваться, уступать друг другу, ценить помощь товарища.

Могучей силой делаются КТД, они притягивают детей в детский сад, обеспечивают занятость. Дети получают лестный чувственный настрой, гарантирующий ситуацию успеха. Работу в направлении создания ситуации успеха начинать нужно с несложных заданий и игр, где возможно выиграть каждому ребенку. Далее уже поддерживать это стремление, так как оно позволяет ребенку стать более активным и обрести уверенность в себе и в общении. На основе этого состояния меняются уровни самооценки, самоуважения. Основа ожидания успеха содержит в себе стремление к одобрению, утверждения своего «Я».

Ребенок и воспитатель должны находиться на равных. Педагог ориентирован к ребенку как к личности, должен уважать мысли и чувства детей, право на выбор, незаменимость, неповторимость.

В старшем дошкольном возрасте отношения к сверстникам становятся более устойчивыми, не зависящими от фактических дел. Первые проявления истинной дружбы появляются к концу дошкольного возраста. Большинство из рассмотренных нами авторов сходятся на том, что решающую роль в возникновении у детей способности утешать, помогать, сочувствовать играют сверстники. Существует мнение, что взрослый подавляет ребенка авторитетом, поэтому отношения со сверстником более естественны. Исследования последних лет М.И. Лисиной показывают, что

при дефиците общения с взрослыми в первую очередь страдает сфера общения со сверстником [37].

Радость, которую ни с чем не сравнить, приносят контакты со сверстниками. Дети учатся быть наравне, а значит, строить особые (личностные, деловые, оценочные) отношения, которые они не могут иметь с взрослыми [35].

Положительная эмоциональная направленность ровесников складывается в совместной с ним деятельности при такой ее организации, когда объектом переживаний ребенка становится не только личный триумф, но и успех товарища, успех общего дела [27].

К шести годам ребенок начинает осознавать, что другие дети тоже имеют свои убеждения, и с ними ему приходится считаться. Старшие дошкольники уже готовы расценить не только себя, но и оценить достоинства другого ребенка.

Познавательные дела.

Задача познавательных КТД - становление у дошкольников познавательных интересов, заинтересованного дела к этим сторонам жизни, которые мало познаны, полны тайн, загадок, стремление к познанию непознанного, наблюдательность, целеустремленность, настойчивость, настоятельно просят собственного раскрытия в коллективном розыске.

Трудовые дела.

Цель трудовых КТД - обогатить познание ребят о находящемся вокруг мире, выработать убеждения, что работа - ведущей ключ удовлетворенной жизни, выработать взгляды на труд как основной источник радости, воспитать влечение вносить личную лепту в совершенствование реальности, на деле беспокоиться о ближайших и дальних людях, трудиться автономно.

Художественные дела

Данный вид творческой активности направлен на развитие художественно-эстетических предпочтений ребят, уникальность

способностей к творчеству, а также может опосредовано влиять и на прочие сферы развития ребёнка. Примерами данного вида деятельности являются: спектакли, пение, составление художественного рассказа и другое.

Спортивные дела

В дошкольном возрасте немаловажным является поддержание здорового образа жизни ребенка. В рамках дошкольной образовательной организации необходимо ежедневное и рациональное обеспечение многообразных форм двигательной активности ребенка для обеспечения его многостороннего физического развития. В виде такой двигательной активности могут выступать, в том числе спортивные коллективные дела, обеспечивающие не только физическое развитие, но и развивать позитивное отношение к собственному здоровью, телу и спорту.

Общественно-политические дела

Общественно-политические коллективные дела позволяют обеспечить детей дошкольного возраста базовыми знаниями в общественной сфере, а также подобный вид творческой активности стимулирует в ребенке интерес к познанию собственной страны, мира, своего места в обществе, истории и так далее. Все это станет основой дальнейшего обучения и воспитания при переходе на последующие образовательные ступени.

Итог КТД и их воспитательно-развивающий эффект находится в зависимости от верной организации дела, когда творцом и участником становится каждый ребенок. У ребят еще в младшем возрасте под управлением педагога в критериях изучения и воспитания складываются простые общественные работы и поведения, появляется надобность устроить что-нибудь нужное для находящихся вокруг - младших ребят, своих сверстников и зрелых.

Общественные мотивы в дошкольном возрасте еще не устойчивы, тем более на ранних шагах их формирования. Чем меньше малыш и чем труднее конструкция производимой им работы, что сложнее малышу воплотить в

жизнь формирующиеся у него общественные мотивы и там чаще он отвлекается от первоначального замысла и переключается на удовлетворение непосредственных желаний [43].

Малыши во время коллективной работы все делают вместе, стараются поспособствовать. Всякое общее дело требует совместного поиска, выделяет толчок и раскрывает для него размашистый простор. Вследствие этого, в любом из таких дел - гибкая форма и богатое разнообразие содержание, неординарные варианты.

Совместная практическая работа по реализации в жизнь корпоративного креативного дела, еще содействует развитию отношений, развитию эмоциональной сферы, творческому развитию. Ребенок старшего возраста способен расценить и поменять свое поведение в коллективе.

Участвуя в дружественном общении, малыши удовлетворяют и углубляют познавательные интересы, расширяют кругозор, бдительность, зоркость, внимательность, общительность, отзывчивость, тактичность и осуществляется эмоциональное развитие. В команде приобретает навык гуманных отношений и диалогического взаимодействия, складывается убежденность, что такие отношения нужны.

В процессе ознакомления с художественной литературой складываются психические обстоятельства, на которых ребенок приобретает знания о проблемах и способах их решения. Действия героев произведений - это пример удачной общественной адаптации. Многие дети в данном случае учатся размышлять, становятся терпимее и внимательнее друг к другу, справляются с комплексами.

Для успешной адаптации ребенку нужно овладеть способностями коммуникации, определить различия между миром вещей и людей, узнать закономерности взаимодействия, как с предметным миром, так и с миром социальным.

С иной стороны, в процессе общения с окружающими людьми ребенок расширяет личный запас сведений о мире, формируется его мышление, появляется речь. Таким образом, когнитивное и социальное развитие ребенка тесно связаны, неразрывны [3].

Развивая коллективные взаимоотношения, педагог демонстрирует детям способы принятия общих решений, сотрудничества и взаимопомощи в совместной деятельности. Он помогает дошкольникам понять и эмоционально пережить чувство удовлетворения в общих итогах. Все это обогащает социальное развитие старших дошкольников. Воспитатель подводит детей к тому, чтобы вместе сделать картину, сделать украшение к празднику, украсить зал, сделать декорации к играм, смастерить и повесить кормушку для птиц на участке и т.д.

Потребность в творчестве является одной из общих потребностей человека, при этом зачастую являясь неосознаваемой. Человеку для здорового функционирования необходимо преобладание положительных эмоций над отрицательными, что возможно достигнуть с помощью творчества [20].

В старшем дошкольном возрасте, особенно в период старшего дошкольного возраста, детям характерен интерес к совместным видам деятельности, коллективной активности, игры становятся массовыми, включающими в себя групповое взаимодействие, позволяющее в естественной форме усвоить новые методы и способы сотрудничества или укрепить и расширить имеющиеся. При эффективной организации коллективной активности, в том числе творческой, педагогом создаются благоприятные условия для развития и укрепления межличностных отношений дошкольников, развития доброжелательности в отношениях, симпатий и дружбы, что обуславливает благоприятный социально-психологический климат в группе и ощущения комфорта у ребёнка при нахождении в коллективе [12].

Согласно методике коллективных творческих дел, в активность включаются разнообразные виды деятельности, что позволяет дать возможность каждому ребёнку дошкольного возраста принять участие в разной деятельности и определить свои интересы и склонности. При выборе деятельности в дошкольном возрасте для ребёнка наиболее важным является критерий «нравится - не нравится», что облегчает педагогу задачу привлечения ребёнка к игре, так как игру можно наполнить именно тем, что будет интересно дошкольникам.

Игровое творчество развивается в постепенном обогащении содержания игры. В игре постепенно развивается целенаправленность действий.

Если, на четвертом году жизни, у детей часто преобладает интерес к действию, то у детей 5-7 лет возникает интерес к событиям жизни, к разным видам труда взрослых; появляются любимые герои книг, которым они стремятся подражать. И замыслы игр становятся более стойкими, иногда на длительное время завладевают воображением. В этих играх можно видеть, как указывал Б.М.Теплов переход от игры к драматическому искусству, разумеется, еще в зачаточной форме [29].

Чтобы применить все выдающиеся качества КТД необходимо провести вводный этап, дана мотивация на творческую, коллективную деятельность, как на самую интересную и эффективную. А для этого ребенку должно стать любопытно.

Совместно с тем что, в игре впервые появляются условность и символ, как средство проявления внутреннего глубоко скрытого сакрального смысла событий, действий, отделяющиеся от их прямого утилитарного смысла [10].

Структура каждого коллективно-творческого дела ориентируется шестью стадиями:

На первой стадии проводится работа педагогов по определению места, предстоящего коллективного творческого дела, в воспитательной работе в

дошкольной образовательной организации, рассмотрению разнообразных вариантов наполнения творческой активности, которые возможно будет предложить детям, планированию организационных моментов, определению вариантов действий по мотивированию дошкольников к выполнению творческого дела, активизации интереса всех участников детского коллектива и поддержании у детей активности до достижения конечного результата. При этом рассматриваемые варианты привлечения детей к активности должны быть предложениями, иметь несколько вариаций и организовывать процесс так, что для детей участие в данной деятельности казалось их собственным желанием, а не навязанной обязанностью.

Вторая стадия - стадия коллективного планирования. Данная стадия уже представляет собой активность самих детей дошкольного возраста, однако, организация процесса, поддержание интереса воспитанников, а также темпа групповой активности является задачей воспитателя.

Третья стадия - это совместная подготовка дела. Ответственный совет дела устанавливает, эмоционально поддерживать компонент среды конкретизирует проект подготовки и проведения КТД, организует его выполнение, поощряя инициативу всякого участника.

У некоторых детей возникают трудности с включением в процесс коллективной деятельности, а при нежелании или неумении успешно действовать совместно с коллективом ребёнок вовсе не может влиться в работу. Случается так, что в самом начале некоторые дети увлекаются, им становится интересно, а потом быстро интерес к делу пропадает, так как дети не приобрели еще умения преодолевать трудности. Во время беседы воспитатель увлекает детей перспективой интересного и полезного дела.

Невозможно допускать давления со стороны взрослого, педагог по-дружески обязан побудить детей к целенаправленной, творческой и самостоятельной роли в претворении общего замысла. Оказать особое доверие в ребенке поручением: «Только ты можешь это сделать». В

некоторых случаях педагог может наводить на варианты выполнения работы, предоставить рекомендацию для поиска.

Четвертая стадия - проведение КТД, подведение результатов подготовки. На этой стадии исполняется определенный проект, составленный советом дела, что наработано группами. Дошкольники в разных формах проявляют знания и умения, накопленные в ходе планирования и подготовки дела. Во время проведения коллективно-творческого дела из-за разных факторов могут быть отклонения от первичного замысла, но не нужно их бояться.

На пятой стадии происходит совместное подведение итогов по выполнению коллективного творческого дела. Это может быть общий сбор группы. Анализ уместно проводить в конце дела или на следующий день, пока у детей свежие впечатления. Многие воспитатели не придают значение анализу, считают, что главное это благополучно реализовать и исполнить дело. Но это не так. Эти способности, достаточно важны детям, они создают их опыт, дают возможность осуществить общую работу. Преимущество анализа в том, что каждый ребенок вовлечен в обсуждение каждого, складывается умение слушать друг друга, высказывать свое мнение.

Примерные вопросы анализа:

- Что мне следует изменить?
- Что хорошо получилось?
- Как это на меня лично повлияло?
- Что получила творческая группа?
- Каковы основные результаты?
- Кому можно сказать отдельное спасибо?
- Что делать дальше?
- Пожелания всем.

Шестая стадия - обозримое последствие КТД. На общем сборе дети и взрослые высказывают собственные мысли, делятся своими эмоциями,

переживаниями. Беседуют, что вышло, и что нет. Педагог все это берет на заметку, что бы применить это в последующей работе. Не все дети готовы воплощать собственные решения и закреплять обретенный опыт.

С учетом возрастных индивидуальностей ребят дошкольного возраста целесообразнее использовать облегченную технологию проведения (в старших группах - старший дошкольный возраст), а в отдельных случаях лишь только составляющие коллективной работы (в младших группах - младший дошкольный возраст), используется своеобразный тип коллективного творческого дела - ситуативный.

С развитием компьютерных технологий предпринимаются попытки моделировать процессы творчества на компьютере. Предоставление техническим устройствам недорогих умственных операций быстро увеличила внимание процесса творчества. Зависимость от их научно-технического прогресса - открытий, изобретений и прочего - направила усилия психологов на разработку способов становления возможностей креативных и стимуляции творчества (например, атака мозговая) [39].

Задачей педагога по организации коллективного творческого дела и иных видов активности воспитанников, входит не только непосредственный выбор темы, но и определение объёма наполнения, так как деятельность одной и той же темы может быть различной по сложности и длительности совершения. Так, например, тема «Зимушка-зима» может предполагать, как объёмный по временным, материальным, физическим и творческим затратам праздник «Новый год», так и отдельные действия характерные для данного времени года (постройка снежной горки, расчистка тропинки, сюжетные игры в снежки).

Основная задача воспитателя - заполнить ежедневную жизнь дошкольников увлекательными делами, задачами, мыслями, подключить каждого ребенка в содержательную работу, содействовать реализации детских интересов и актуальной энергичности. Организуя работу детей,

педагог развивает у каждого ребенка влечение к проявлению инициативы, к поиску разумного и достойного выхода из всевозможных обстановок [53].

Так же преподаватели обширно используют игру в процессе становления впечатлений. У малыша не будет успехов в серьезной деятельности, если он не может создать сюжетно-ролевую игру, его не привлекают игрушки, не может заинтересовать в ней своих друзей. Хотя взрослым может показаться, что в игре ребенку предоставляется полная свобода. Именно играя, малыш приобретает способность сдерживать непосредственные желания, контролировать свои действия, подчиняться правилам, к целенаправленному, целесообразному поведению [57].

Ведущей формой становления сознания на ранних стадиях онтогенеза служит игра, требующая фантазии, ежедневных креативных мероприятий в постижении ребенком находящегося вокруг мира [47].

Ребенок переживает радость, удовлетворение при совершении им достойных поступков и огорчение, недовольство, возмущение, когда он сам или же иные не соблюдают общепризнанные требования, совершают недостойные действия.

Эти ощущения ребенок испытывает при совершении действий и поступков по отношению к людям, с которыми он находится в непосредственном общении, питает привязанность, симпатию, сочувствие, но сами эти чувства неглубокие и неустойчивые.

Постоянная работа воспитателя на улучшение эмоционального развития в период развития ребенка, помогает ему овладеть знаниями об эмоциях, умениями распознавать эти самые эмоции, регулировать свое эмоциональное состояние и другого человека, строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Главное - надлежащим образом их направлять. Роль в создании эмоциональной атмосферы принадлежит воспитателю, его настрою, поведению, речи и отношения к детям. Воспитатель своим примером показывает образец доброго, внимательного отношения к

окружающим, поощряет хорошие поступки детей. А эмоциональная речь воспитателя создает у детей хорошее настроение.

Подводя результат, можно отметить, что коллективное творческое дело - форма организации воспитательной работы, которая дает заботу о своем коллективе, друг о друге. Совершается вместе с воспитателями и детьми. Ключевое - роль ребёнка, его собственное самовыражение и самоутверждение. Нужно, чтоб каждый ребёнок был нужен, нашёл себя в деле. Вот почему оно называется коллективным и творческим. Представляет собой непрерывный поиск лучших решений жизненно важных задач [24].

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ УРОВНЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ЕЕ РАЗВИТИЮ С ПОМОЩЬЮ КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА

2.1. Исследование уровня эмоционального развития старших дошкольников

Опытнo-поисковая работа проводилась в ГКОУ СО «Корзуновский детский дом - школа». В ней участвовало 16 детей от 6 до 7 лет.

Цель: определить уровень эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

Для диагностики эмоционального развития мы выбрали следующие показатели: умение распознавать эмоции, уровень самооценки и уровень тревожности.

Задачи:

1. Подобрать методики для диагностики эмоционального уровня развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить исходный уровень эмоционального развития старших дошкольников и сделать выводы об уровне эмоционального развития старших дошкольников.

Для диагностики уровня эмоционального развития у старших дошкольников мы использовали следующие методики: Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Угадай эмоцию», В.Г. Щур «Лесенка», «Тест тревожности» Р. Тэмбла, М. Дорки, В. Амена.

Представим краткое описание используемых методик. Подробное описание имеется в приложении 1.

Проанализируем результаты диагностического исследования эмоционального развития отдельно по каждой методике.

Методика Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Угадай эмоцию», которая помогает выяснить, какие эмоциональные состояния дети правильно воспринимают, понимают эмоциональное содержание, переданное с помощью позы и жестов героя в которые вошли как положительные, так и отрицательные эмоции: радость, грусть, страх, обида, удовольствие, удивление, вина, покой, гнев, злость [49].

Проведение исследования: индивидуально с детьми проводится в две серии.

1) Ребенку последовательно показывают картинки детей и взрослых и спрашивают: «Кто изображен на картинке? Как он себя чувствует? Что он делает? Как ты догадался об этом? Опиши картинку».

2) Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т. д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?»

Обработка данных: подсчитывают количество правильных ответов в разных возрастных группах порознь по всякой серии и по всякой иллюстрации. Выявляют, ясно ли ребятам восприятие психологических состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше воспринимают: взрослого или сверстника. Определяют зависимость этих показателей от возраста детей.

Количественные результаты диагностики уровня эмоционального развития старших дошкольников по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Угадай эмоцию» представлены в приложении 1 таблица 1.

Таблица 1

Результаты диагностического исследования уровня эмоционального развития по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Угадай эмоцию»

№ п/п	Имя, фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Дарья Б.	6	средний
2	Данил К.	6	средний
3	Анастасия Ф.	3	низкий
4	Петр Б.	4	низкий
5	Алина Г.	7	средний
6	Екатерина Г.	5	низкий
7	Ольга З.	6	средний
8	Максим К.	3	низкий
9	Анастасия Л.	9	высокий
10	Андрей М.	9	высокий
11	Максим С.	7	средний
12	Илья Ч.	8	высокий
13	Маргарита М.	5	низкий
14	Полина Щ.	3	низкий
15	Дарья А.	6	средний
16	Екатерина В.	3	низкий

По Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Угадай эмоцию» 7 детей - 43% - имеют низкий уровень развития, 6 детей - 38% – средний уровень, с высоким уровнем - 3 ребенка (19%).

Низкий уровень развития показали большинство детей. Графические изображения эмоциональных состояний: «Радость», «Грусть», «Гнев» не вызывали у детей затруднений. Более тяжелыми для восприятия оказались графические изображения эмоциональных состояний: «Страх», «Удивление». Разбирая приобретенные данные, мы пришли к выводу, что у детей знания об эмоциях неглубоки, неверно характеризовали действия и поступки людей, ориентировались лишь на яркие внешние признаки.

Для определения самооценки детей старшей группы была проведена методика В.Г. Щур «Лесенка». Данная методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

Самооценка складывается в процессе общения и деятельности, она влияет на поведение и действия человека в той или иной ситуации. В дошкольном возрасте ребенок только начинает узнавать себя, в основном из оценок и мнений окружающих, которые могут быть не всегда правильными и соответствующими действительности.

Цель исследования: определить особенности самооценки ребёнка (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди.

Инструкция: взрослый объясняет значение нарисованных ступенек: «Посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик. На ступеньку выше ставят хороших детей, чем выше, - тем лучше дети, а на самой верхней ступеньке самые хорошие ребята. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей, еще ниже - еще хуже, а на самой нижней ступеньке - самые плохие ребята. На какую ступеньку ты себя поставишь? Почему? А кого из

сказочных героев или героев из мультиков ты поставишь на самую верхнюю ступеньку? Почему? Кого ты поставишь на самую нижнюю и почему?» Важно проследить, правильно ли понял ребенок объяснение взрослого. В случае необходимости следует повторить его. По тому, как дает ответы ребенок, воспитатель фиксирует названные позиции в протоколе. Беседа с одним ребенком занимает 7-10 минут.

Количественные результаты диагностики уровня эмоционального развития старших дошкольников по методике В.Г. Щур «Лесенка» представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностического исследования уровня эмоционального развития по методике В.Г. Щур «Лесенка»

№ п/п	Имя, фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Дарья Б.	6	высокий
2	Данил К.	6	высокий
3	Анастасия Ф.	2	низкий
4	Петр Б.	4	средний
5	Алина Г.	7	высокий
6	Екатерина Г.	5	средний
7	Ольга З.	6	высокий
8	Максим К.	3	низкий
9	Анастасия Л.	7	высокий
10	Андрей М.	7	Высокий
11	Максим С.	7	высокий
12	Илья Ч.	7	высокий
13	Маргарита М.	5	средний
14	Полина Щ.	2	низкий
15	Дарья А.	5	средний
16	Екатерина В.	2	низкий

По методу В.Г. Щур «Лесенка» 4 ребенка имеют низкий уровень формирования самооценки, что составляет 25%, средний уровень самооценки - 4 ребенка (25%), высокий уровень самооценки - 8 детей (50%).

Для дошкольного возраста высокая и адекватная самооценка - это норма. У ребенка с положительным представлением о себе и адекватной самооценкой отсутствует страх контактов с другими людьми, боязнь неудачи, неуспех и соответственно - желание избежать принятия решения. Такие дети легко выражают свою точку зрения, стремления и чувства. Адекватная самооценка и уверенность в себе основывается в осознании ребенком того, что он подобен, однако в то же время выделяется от иных людей.

Заниженная самооценка говорит о том, что ребенок регулярно ощущает себя неуспешным, видит в себе только отрицательные качества, нарастает испуг, слабость, затрудненность, ощущение непризнательности другими.

Для психического здоровья необходима сбалансированность эмоций, поэтому при воспитании эмоций важно не просто научить детей стимулировать себя в процессе волевого действия с поддержкой позитивных впечатлений, но и не опасаться негативных впечатлений, неизбежно возникающих в процессе деятельности, творчества, ибо невозможно представить себе какую-то деятельность без неудач, ошибок и срывов.

Для определения уровня тревожности провели «Тест тревожности» Р. Тэмбла, М. Дорки, В. Амена. Эта методика позволяет выявить тревожность по отношению к ряду типичных для ребенка жизненных ситуаций взаимодействия с другими людьми, где соответствующее качество личности проявляется в наибольшей степени.

Задача исследования заключается в том, чтобы определить общий уровень тревожности детей.

На основании данных протокола рассчитывается индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (грустное лицо) к общему числу рисунков.

Количественные результаты диагностики уровня тревожности по «Тесту тревожности» Р. Тэмбла, М. Дорки, В. Амена представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностического исследования уровня эмоционального развития по методике «Тест тревожности» Р. Тэмбла, М. Дорки, В. Амена

№ п/п	Имя, фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Дарья Б.	6	средний
2	Данил К.	6	средний
3	Анастасия Ф.	9	высокий
4	Петр Б.	6	средний
5	Алина Г.	6	средний
6	Екатерина Г.	6	средний
7	Ольга З.	6	средний
8	Максим К.	6	средний
9	Анастасия Л.	3	низкий
10	Андрей М.	6	средний
11	Максим С.	6	средний
12	Илья Ч.	6	средний
13	Маргарита М.	6	средний
14	Полина Щ.	6	средний
15	Дарья А.	6	средний
16	Екатерина В.	3	высокий

На начальном этапе опытно-поисковой работы по методике «Тест тревожности» Р. Тэмбла, М. Дорки, В. Амена. 2 детей имеют высокий уровень развития тревожности, что составляет 12 %, у 14 детей (88%)

- средний уровень, с низким уровнем развития детей нет. Таким образом, большинство детей показали средний уровень развития тревожности.

Высокий уровень тревожности у Анастасии Ф. и Екатерины В. (12%) говорит о недостаточной эмоциональной приспособленности ребенка к тем или иным жизненным ситуациям. Такие дети напряжены, беспокойны, озабочены и нервозны. Дети, относимые к этой категории тревожны, склонны воспринимать угрозу своей самооценке и жизнедеятельности в широком диапазоне ситуаций и реагируют весьма напряженно, выраженным состоянием тревожности. Это позволяет судить об особенностях взаимоотношений ребенка со сверстниками, взрослыми в семье, в детском саду.

В данной группе детей старшего возраста большинство имеют средний уровень тревожности, среди этих детей небольшая часть имеют средний уровень выраженной враждебности, конфликтности, незащищенности, недоверия к себе, депрессивности, чувства неполноценности, а еще проблемы в общении.

Лучшие итоги были получены по диагностике 1, где надо было верно назвать эмоциональное состояние людей изображенных на картинках, а также определить на сюжетных картинках положительные и отрицательные поступки детей.

Дети, которые понимают эмоциональное состояние по выражению лица, жестам, позе, справились с заданием, у них высокий уровень развития. Они дают полные ответы описания ситуации, в которых легко понимают поступки, оценивают действия.

Дети со средним уровнем развития справились не со всеми заданиями,

затруднения вызвали показ сюжета на картинке, прослеживание причин того или иного эмоционального состояния изображенного героя. Картинки прокомментировали не охотно, односложными предложениями.

Дети с низким уровнем развития сумели определить только две эмоции - радость и грусть. Затруднения вызвали представленные сюжеты на картинке, эмоциональное состояние изображенного героя. На вопросы отвечали односложно, например, «мальчик веселый», «девочка плачет». Дети легче справлялись с заданиями на определение и называние эмоций.

В диагностике 2 нужно было определить особенности самооценки ребёнка и представлений как его оценивают другие люди. Из методики «Лесенка» мы выяснили, что в группе есть дети с заниженной самооценкой. Это говорит о том, что дети испытывают дефицит внимания, любви, помощи, эмоциональной защищенности со стороны взрослых.

Детям нужно помочь осознать свои характерные особенности, предпочтения и понять, что он, как и любой человек, уникален и неповторим. Эмоциональная сфера ребенка будет качественно развиваться.

Итоги по диагностике 3, где требовалось выполнить задание на обычное для него эмоциональное состояние в подобной жизненной ситуации. Большинство детей показало средний уровень развития тревожности, что говорит о неуверенном отношении в поведении с окружающими людьми.

Задание выполняли с интересом и активно. Большинство детей смогли найти существенные признаки предметов, сопоставить и обобщить, но им требовалось некоторое время для обдумывания, поэтому в целом по группе не выявлено детей с высокими результатами. Лишь у одного ребенка были трудности в определении ступеньки на лестнице. Также у ребят трудности были в обосновании своего выбора ответа.

Результаты исследования уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста по всем 3-м методикам

Таблица 4

Сопоставление результатов исследования уровня эмоционального развития детей по всем методикам

№	ФИ ребёнка	«Угадай эмоцию»	«Лесенка»	«Тест тревожности»	Итого
1	Дарья Б.	С	В	С	С
2	Данил К.	С	В	С	С
3	Анастасия Ф	Н	Н	В	Н
4	Петр Б.	Н	С	С	С
5	Алина Г.	С	С	Н	С
6	Екатерина Г.	Н	С	С	С
7	Ольга З.	С	В	С	С
8	Максим К.	Н	Н	С	Н
9	Анастасия Л.	В	В	С	В
10	Андрей М.	В	В	С	В
11	Максим С.	С	В	С	С
12	Илья Ч.	В	В	С	В
13	Маргарита М.	Н	С	С	С
14	Полина Щ.	Н	Н	С	Н
15	Дарья А.	С	С	С	С
16	Екатерина В.	Н	Н	В	Н

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Сравнение итогов исследования уровня эмоционального развития детей, по всем методикам (таблица 4) показало, что 3 детей (19%) имеют высокий уровень развития, 9 детей (56%) средний уровень развития, 4 ребенка (25%) имеют низкий уровень развития.

Дадим характеристику выделенным группам детей.

1 группа с высоким уровнем развития (19%) дети (Анастасия Л., Андрей М., Илья Ч.) исследуемой группы умеют определять характерные признаки, классифицировать предметы и обобщать их по характерным назначениям, сравнивать предметы, устанавливать логические связи и отношения между понятиями, делать самостоятельные выводы, умозаключения и обосновывать их. Задания выполняли с интересом и активно.

2 группа - средний уровень развития (56%) - у детей (Дарья Б., Данил К., Петр Б., Алина Г., Екатерина Г., Ольга З., Максим С., Маргарита М., Дарья А.). У исследуемой группы в достаточной мере развита способность обобщать, дифференцировать существенные признаки предметов и явлений от несущественных, выделять существенные признаки, а также имеется хороший запас знаний.

3 группа - низкий уровень развития (25%). Испытуемые, отнесённые к этому уровню (Анастасия Ф., Максим К., Полина Щ., Екатерина В.), с самого начала не проявляли готовность к выполнению тестовых заданий.

Вели себя дети очень настороженно и с опаской ожидали любое новое задание. Не выслушав до конца инструкцию, эти дети говорили: «Я так не умею», «Я так раньше никогда не делал. Мне не справиться». У некоторых детей задания вызвали повышенную двигательную активность игрового характера. Дети недостаточно умеют выделять предметы по назначению и характерным признакам, классифицировать предметы и обобщать их по характерным признакам или назначению, сравнивать предметы, отвечать на вопросы, делать самостоятельные выводы и умозаключения, устанавливать

причинно-следственные связи, выделять и сравнивать те стороны ситуации, которые существенны для решения поставленной задачи. При выполнении заданий таких детей надо было постоянно направлять и помогать.

Развитие творческого воображения старших дошкольников происходит в музыкальной деятельности. Исследования психологов показывают, что именно в этом возрасте впервые зарождается интерес к серьезным занятиям музыкой, который в дальнейшем может перерасти в увлечение.

По словам А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской, «в создании музыки, ее исполнении и восприятии обязательно присутствуют образы воображения, без работы которых невозможна никакая полноценная музыкальная деятельность» [8, с. 93].

Деятельность музыкального воображения самым тесным образом связана с музыкально-слуховыми представлениями, т.е. умение слышать музыку без опоры на ее реальное звучание. Особенно большое значение в работе музыкального воображения играют зрительные образы. Музыкально-слуховые образы «переходят из области эмоционального в область сознательного, интеллектуального отражения. Чем активнее происходит этот процесс, тем многограннее и стабильнее становится музыкально-слуховые представления» [8, с. 95].

В слушании музыки важна доступность для понимания и изобразительность, откуда ребенок сможет впоследствии черпать образы для своего творчества. Особый вид слушания музыки представляют собой рассказы с музыкальными иллюстрациями, что также способствует развитию творческого воображения.

Ценными методами развития творческого воображения можно назвать игровые методы, так как игра – ведущая деятельность дошкольников, главное содержание детской жизни. В игре дошкольник, незаметно для себя, приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять

поисковые действия, мыслить и творить. Игровые методы и приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

В игровой деятельности, а также и в творческой деятельности дети усваивают элементарные знания, умения и навыки, познают физические свойства предметов и материалов. Ребенок учится пользоваться многими предметами и инструментами. Активно действуя с предметами, у детей развивается практическое мышление, развивается способность планировать свои действия, совершенствуются ручные движения и умственные операции, воображение и представления.

Большое внимание в группе необходимо уделять играм разного направления, так как почти во всех видах игр идет работа по развитию творческого воображения.

Дети с большим удовольствием играют в дидактические игры, такие как «На что похожи облака» или «Смешные животные» – цель таких игр развить воображение, наблюдательность.

В сюжетно-ролевых играх также ребенку надо научиться вжиться в эту роль, что бы игра была интересной, а это тоже воображение. И этому тоже нужно учить. В каждой группе должна быть картотека игр на развитие воображения.

Большую роль в развитии творческого воображения играют игры-драматизации, постановка небольших сценок, спектаклей. Для развития воображения воспитатель предлагает детям разные задания, которые требуют от ребенка что представить, вообразить, пофантазировать, например: «Представьте себе море, песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке, загораем. А теперь быстро встали и побежали к морю. Прыгнули в море и поплыли» [10, с. 264].

Итак, было установлено, что уровень эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста оказался невысокий. Среди детей были

такие, которые выполняли задания легко, без затруднений, а были и такие, которым требовалась помощь взрослого. Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по эмоциональному развитию с помощью коллективно-творческого дела.

2.2. Повышение уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников средствами коллективного творческого дела

Цель: повысить уровень развития эмоциональной сферы дошкольников средствами коллективного творческого дела.

Задачи:

1. Разработать комплекс занятий по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести комплекс занятий по эмоциональному развитию старших дошкольников с использованием средств коллективного творческого дела.

Количество занятий 15. Характер проведения занятий эмоционально-игровой, с учетом тематики по каждому виду эмоций и эмоционального состояния. Используем принцип постепенного усложнения материала, а также индивидуальные и групповые формы работы. Особый акцент сделан с использованием средств коллективной творческой деятельности.

Занятие 1. Цель: формирование коммуникативных способностей у ребят, представлений об эмоциональных состояниях с ориентацией на их эмоциональную отзывчивость.

На первом занятии, детей познакомить с основными правилами поведения, обучить детей приветствовать друг друга и прощаться; создать благоприятную эмоциональную атмосферу, узнать больше о детях в проведении игры «Расскажи о себе».

Занятие 2. Цель: ознакомить детей с эмоциями, снять психическое напряжение; правильно развивать и формулировать собственные

впечатления и ощущения в виде мимики; развить выразительность жестов, воспитывать умение сопереживать героям литературных произведений.

На данном занятии происходило непосредственное знакомство с эмоциями, особенностями их проявления в мимике и пантомимике в игре «Разговор через стекло», дети обучались воспринимать, как свое эмоциональное состояние, и эмоциональное состояние других детей и взрослых при прочтении книги В. Катаева «Цветик - семицветик».

Занятие 3. Цель: формирование у детей представлений об эмоциональных состояниях с ориентацией на их эмоциональную отзывчивость посредством интеграции разных видов деятельности.

Дети учатся выражать словами настроение, которое у них было в это время. Учить высказываться о своем эмоциональном состоянии, развивается связная речь на голосовой разминке, учить описывать то, что чувствуют в игре «Море».

Занятие 4. Цель: ознакомление с эмоцией радости, развитие умения, верно, выражать свои эмоции и чувства в виде мимики, пантомимики; воспитывать желание дарить радость другим. На занятии в общей творческой деятельности учиться взаимодействовать друг с другом, внимательно относиться к чувствам и желанию другого ребенка. Нарисованные на занятии «Рисую радость» рисунки, показали, что научились узнавать эмоцию радости и выражать их в рисунке.

Занятие 5. Цель: продолжать знакомить с эмоциями; развивать способности понимать эмоциональное состояние другого человека умение адекватно выражать свое; воспитывать умение работать в коллективе.

Развивали способность распознавать и выражать свои эмоции в игре «Детский сад», а также выражать различные эмоции на бумаге в игре «Художники»

Занятие 6. Цель: познакомить с новой эмоцией - страхом, учить узнавать, изображать и реагировать имеющиеся страхи; воспитывать чувство сопереживания.

На данном занятии детей ознакомить с эмоцией страха и изучить эмоциональные проявления эмоции страха, также провести работу по обучению детей преодолевать негативные эмоциональные проявления страха, понимать и находить его причины в совместной деятельности этюд «Испуганный заяц», «Воспитай свой страх».

Занятие 7. Целью занятия будет закрепление знаний об изученных ранее эмоциях; развивать способности адекватно выражать свои эмоции; устранения страхов; создание положительного эмоционального фона.

На занятии провести углубленную работу по данной теме, научить детей узнавать и описывать эмоцию страха, а также помогать преодолевать страх другом ребенку.

Занятие 8. Цель: коррекция боязни темноты, замкнутого пространства, высоты, воспитывать внимательность к эмоциональному состоянию другого.

На занятии детей учить передавать заданное эмоциональное состояние в игре «Пчелка в темноте», применяя при этом различные средства в разыгрывание этюда «Путаница».

Занятие 9. Цель: познакомить с эмоцией гнева, используя разные выразительные средства, развивать способность понимать свои чувства и чувства других людей; воспитывать уважение к чувствам других.

Детям предложить рассказать о том, как автор описывает гнев Умывальника и Крокодила, а еще описать, как передал художник эмоцию гнева на иллюстрации; в драматизации отрывка из сказки «Три медведя» показать, как сердятся медведи, как по-разному выражают злость медведь, медведица и медвежонок.

Занятие 10. Цель: продолжать учить детей распознавать в себе и в других эмоцию гнева, продолжать учить выражать заданное эмоциональное состояние и как этот гнев преодолеть.

На занятии обучить детей приемам регуляции эмоций в играх «Коврик злости», «Волшебный мешочек», и в упражнении на релаксацию «Тух - тибби - дух». После прослушивания «История про Танечку и Ванечку» попросить детей изобразить мимикой злое лицо. Выслушать мнение детей, что им больше нравится зло или добро и выразить это в рисунках.

Занятие 11. Цель: познакомить с эмоцией печали, учить способам самоконтроля; развивать способность выражать эмоции вербально и не вербально; продолжать формировать умение понимать эмоции других людей.

Знакомство с эмоцией печали развивается в форме путешествия, что позволяет дошкольникам увидеть разные стороны проявления эмоций, каждой станции соответствовало особое состояние грусти.

Занятие 12. Цель: учить приемам снятия психического напряжения; продолжать формировать умение понимать эмоции других людей, развивать умение выражать эмоции вербально и не вербально; воспитывать внимательное отношение к эмоциональному состоянию других.

На занятии проходило закрепление полученных знаний в игре «Волшебный поезд» в форме путешествия.

Занятие 13. Цель: познакомить детей с эмоцией удивления, продолжать учить определять эмоциональное состояние других людей; развивать способность выражать эмоции вербально и не вербально, тренировать умение владеть своими эмоциями; воспитывать интерес к данным занятиям.

На данном занятии дети ознакомились с эмоцией удивления, учились выражать эмоции на игре в воображение. Эмоцию удивления не представляло затруднений выразить.

Занятие 14. Цель: закрепление знаний детей об эмоциях; развивать умение определять эмоциональное состояние других, умение владеть собственными эмоциями; воспитывать чувство товарищества.

В этом занятии дети тренируются в умении владеть своими эмоциями, в играх «Назови и изобрази эмоцию», по рассуждать, как может выглядеть удивленный человек, с какими еще эмоциями можно сравнить удивление.

Занятие 15. Цель: закрепить знания об эмоциях; развивать и углублять способность чувствовать настроение музыкой, развивать рефлексия; прививать интерес к литературе и искусству.

На итоговом занятии, вспомнить с какими эмоциями дети познакомились, научились определять эмоциональное состояние других детей по движениям, мимике, жестам. Предложить детям рассказать о своем настроении сегодня и выбрать картинку, определяющую его эмоцию.

Итоговое занятие «Мир эмоций» позволяет увидеть результативность проведенной работы, дети легко научаться определять эмоциональное состояние, выраженное в мимике, пантомимике, позе и жестах другого человека, дать аргументацию выбранному способу регуляции данного эмоционального состояния, научиться контролировать свои действия в коллективной работе [27].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования по теме «Коллективно-творческое дело как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста» были поставлены следующие задачи:

1. Теоретически изучить проблему эмоционального развития в современной психолого-педагогической литературе.
2. Провести диагностику эмоционального развития дошкольников.
3. Создать и выполнить комплекс занятий, нацеленных на эмоциональное развитие дошкольников посредством коллективной творческой деятельности.

Рассматривая коллективное творческое дело, понимаем, что основная часть всех задач решается на уровне подготовки и организации дела. А для этого при подготовке творческого дела следует особенное внимание уделять процессу организации.

КТД - одно из эффективных воспитательных средств, способов организации яркой, наполненной трудом, творчеством и общением жизни единого коллектива педагогов и воспитанников.

Анализ теоретических источников показал такие результаты, что мы пришли к выводу, что эмоции имеют важнейшее значение для людей. Проанализировав литературные источники по проблеме исследования, мы выявили, что эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста рассматривается, как сказал С.Л. Рубинштейн эмоция - особая субъективная форма существования, и, по словам С.Л. Рубинштейна мы можем для себя уяснить, что за эмоциями стоят потребности. Эмоции легче выявить тогда, когда потребности не удовлетворены. То есть эмоции сопровождают все, что человек совершает и испытывает.

Л.С. Выготский считал, что эмоциональное развитие детей - одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога.

У С.И. Ожегова в «Толковом словаре русского языка» дается следующее определение понятия эмоциональное развитие - это процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное, переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему [16].

Человек знакомый с состоянием и обилием впечатлений, способен правильно рассудить окружающую действительность. Регулировать свое эмоциональное состояние, понимать эмоциональное состояние другого человека.

Дошкольный возраст - значительный этап воспитания, потому что в этом возрасте происходит становление личности ребенка. Собственно поэтому и эмоциональная сфера развивается с детства. Общение взрослых и сверстников отличаются эмоциональной коммуникативной яркостью. Взрослый человек по отношению к ребенку остается как образец действия, источник оценки и получения новой информации. Общение дошкольника со сверстниками состоит в широком диапазоне и разнообразии коммуникации. Они спорят, настоятельно просят, выражают обиду, кокетничают, фантазируют, сравнивают, вместе играют и т.д. Задачей для воспитателя является помощь ребенку наладить общение друг с другом, учить понимать других. Систематическая работа воспитателя в развитии эмоциональной сферы в этот период развития, поможет им овладеть знаниями об эмоциях, умениями распознавать, оценивать и регулировать свое эмоциональное состояние, строить взаимоотношения и воспитывать чувство эмпатии.

Совместная практическая деятельность по воплощению в жизнь коллективного творческого дела, также способствует развитию эмоциональной сферы, творческому развитию. Характерной чертой коллективной творческой деятельности есть особая эмоциональная обстановка радости, общего нового совместного достижения, что само по себе объединило детей.

Мы в своей работе использовали 3 методики диагностики детей.

Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Угадай эмоцию», В.Г. Щур «Лесенка», «Тест тревожности» Р. Тэммла, М. Дорки, В. Амена.

В исследовании принимало участие 16 детей. По результатам диагностического этапа были сделаны следующие выводы:

С помощью методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Угадай эмоцию» мы выявили, что в группе с высоким уровнем эмоционального развития 19% (3 ребенка). Эти дети безошибочно понимают эмоции людей по выражению лица, позе, эмоциям, жестам, правильно описывают действия и поступки людей. Со средним уровнем развития 38% (6 детей), такие дети не всегда правильно называют эмоции, изображенные на картинке, не очень хорошо понимают настроение людей и оценивают их поступки. С низким уровнем эмоционального развития 43% (7 детей), дети этой группы не справились с заданием, не называли эмоции правильно, не понимают настроение людей, не смогли описать их действия.

В.Г. Щур «Лесенка», данная методика позволяет выявить уровень самооценки ребенка. Результаты диагностики показали, что в группе было выявлено 25%(4 детей) с низким уровнем самооценки, 25% (4 детей) со средним уровнем и 50% (8 детей) с высоким уровнем самооценки. Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю». Дети со средним уровнем обдумывали задание, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения. Дети с высоким уровнем самооценки в результате раздумий и колебаний ставят себя на высокую ступеньку, называют себя хорошими и красивыми.

«Тест тревожности» Р. Тэммла, М. Дорки, В. Амена показал, что высокий уровень тревожности показали 12%(2 ребенка) проявляется в ситуациях, моделирующих отношения ребенок-ребенок Средний уровень

тревожности 88% (14 детей) проявлялся в рисунках, моделирующих отношения ребенок - взрослый.

Анализ результатов по трем методикам показал, что 3 детей (19%) имеют высокий уровень развития, 9 детей (56%) средний уровень развития, 4 ребенка (25%) имеют низкий уровень развития. Таким образом, по результатам исследования, дети с высоким уровнем развития эмоционально развиты. Им присущ положительный эмоциональный фон, повышенный фон эмоциональной возбудимости часто сопровождаются высокой двигательной активностью. Такие дети могут сопереживать, видят окружающий мир в ярких радостных цветах, с ними приятно общаться, у них много друзей. Для агрессивных, конфликтных детей характерен низкий уровень эмоциональных проявлений и средний уровень эмоциональности. Такие дети не способны в эмоциональном плане выразить свои эмоции, они замкнуты, окружающий мир видят в мрачных тонах.

Это составило основание для работы, которая направлена на развитие эмоциональной сферы детей. Необходимо повысить уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников средствами коллективного творческого дела. Для этого нужно разработать комплекс занятий по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Подводя итог, можно отметить, что коллективное творческое дело - форма организации воспитательной работы, которая предоставляет заботу о своем коллективе, друг о друге. Совершается совместно с воспитателями и воспитанниками. Самое главное это участие ребёнка, его самовыражение и самоутверждение. Необходимо, чтобы любой ребёнок был нужен, нашёл себя в деле. Вот почему оно называется и коллективным и творческим. Представляет собой непрерывный поиск лучших решений жизненно важных задач [24].

Итак, коллективно-творческое дело является эффективным средством развития эмоциональной сферы дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анохин, П. К. Эмоции [Текст] / П. К. Анохин // Психология эмоций: тексты / под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. – М., 1984. – С. 172-177.
2. Асмолов, А. Г. Психология личности. Принципы общепсихологического анализа [Текст] : учеб. для вузов / А. Г. Асмолов. – М. : Смысл, 2001. – 414 с.
3. Батурина, Г. И. Эмоции и чувства как специфическая форма отражения действительности [Текст] / Г.И. Батурина // Учёные записки Ивановского педагогического института. – Иваново, 1973. – Т. 54 : Диалектика познания и сознания. – С. 34-41.
4. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – СПб. : Питер, 2009. – 400 с.
5. Бреслав, Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве [Текст] : норма и отклонения / Г. М. Бреслав. – М. : Педагогика, 1990. – 140 с.
6. Буре, Р. С. Педагогические условия реализации задач нравственного воспитания дошкольников в деятельности [Текст] / Р. С. Буре // Дошкольная педагогика. – 2007. — № 8. – С. 9-11.
7. Вилюнас, В. К. Основные проблемы психологической теории эмоций [Текст] / В. К. Вилюнас // Психология эмоций: тексты / под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. – М., 1984. – С. 3-28.
8. Выготский, Л. С. Собрание сочинений [Текст]: в 6 т. / Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1983. – Т. 3: Проблемы развития психики. – 368с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.

10. Гессе, Г. Игра в бисер [Текст]: роман / Г. Гессе; пер. с нем. С. К. Апта. – М. : АСТ ; Харьков : Фолио, 2001. – 448 с.
11. Даренская, Л. Воспитание культуры общения [Текст] / Л. Даренская // Ребенок в детском саду. – 2002. – № 1. – С. 66-70.
12. Девятова, Т. Н. Этапы диагностирования навыков взаимопомощи в коллективном творчестве старших дошкольников [Текст] / Т. Н. Девятова // Мониторинг качества образования в период детства : сб. науч. ст. / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. А. Ф. Яфальян. – Екатеринбург, 2005. – Вып. 3. – С. 22-26.
13. Дыбина, О. Б. Ребенок и окружающий мир [Текст] : программа и метод. рекомендации для работы с детьми 2-7 лет / О. Б. Дыбина. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 165 с.
14. Ежкова, Н. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности [Текст]: эмоц. развитие детей дошкол. возраста / Н. Ежкова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 1. – С. 20-27.
15. Еникеев, М. И. Основы общей и юридической психологии [Текст]: учеб. для вузов / М. И. Еникеев. – М.: Юристъ, 1996. – 631 с.
16. Запорожец, А. В., Неверович, Я. З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. М.: Педагогика, 1986.
17. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст]: учеб. пособие для вузов / В. В. Зеньковский. – М. : Деловая кн., 1995. – 347 с.
18. Зубкова, А. С. Детские страхи [Текст]: кн. для родителей и педагогов / А. С. Зубкова, С. Г. Зубанова. – Ярославль: Акад. развития, 2007. – 128с.
19. Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел [Текст] / И. П. Иванов. – М. :Педагогика, 1989. – 206 с.
20. Иванова, Г. Формулы творчества, или Как научиться изобретать [Текст]: кн. для учащихся ст. кл. / Г. Иванова. – М.: Просвещение, 1994. – 216 с.

21. Игры [Текст]: обучение, тренинг, досуг / под ред. В. В. Петрусинского. – М.: Новая шк., 1994. – 364 с.
22. Изард, К. Э. Психология эмоций [Текст] / К.Э. Изард; пер. с англ. В. Мисник. – СПб.: Питер, 2008. – 464 с.
23. Изард, К. Э. Эмоции человека [Текст]: пер. с англ. / К. Е. Изард ; под ред. Л. Я. Гозмана, М. С. Егоровой. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 439 с.
24. Изюрова, О. С. Коллективное творческое дело как форма развития толерантности подростков в детском доме [Текст] / О. С. Изюрова // Образование и наука. – 2008. – № 7. – С. 78-86.
25. Карелина, И. О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет [Текст] / И. О. Карелина. – Ярославль: Акад. развития, 2006. – 144 с.
26. Коломенский, Я. А. О взаимоотношениях в группе детей [Текст] / Я. А. Коломенский // Дошкольное воспитание. – 1986. – № 1. – С. 24-25.
27. Комарова, Т. С. Коллективное творчество дошкольников [Текст] : учеб. пособие по Программе эстет. воспитания дошкольников / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – М.: Пед. о-во России, 2005. – 128 с.
28. Кравцова, Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе [Текст] / Е. Е. Кравцова. – М. : Педагогика, 1991. – 150 с.
29. Крайнова, Л. Формирование коммуникативной активности в условиях совместной деятельности [Текст]: (ст. дошкол. возраст) / Л. Крайнова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 3. – С. 45-48.
30. Краткий психологический словарь [Текст] / сост. Л. А. Карпенко ; под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1985. – 431с.
31. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет [Текст] : учеб. пособие / И. Ю. Кулагина. – М. : Изд-во УРАО, 1997. – 176 с.

32. Лаптева, Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет [Текст]: метод. пособие / Г. В. Лаптева. – СПб. : Речь; М.: Сфера, 2011. – 160с.
33. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы и эмоции [Текст] / А. Н. Леонтьев // Психология эмоций : тексты / под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. – М., 1984. – С. 162–171.
34. Леонтьев, В. О. Классификация эмоций [Текст] / В. О. Леонтьев. – Одесса: Изд-во инновац.-ипотеч. центра, 2002. – 84 с.
35. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / М. И. Лисина ; Моск. психол.-социал. ин-т ; под ред. А. Г. Рузской. – М. : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1997. – 383 с.
36. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М. И. Лисина. – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.
37. Лисина, М. И. Развитие коммуникативных процессов у детей от рождения до 7 лет [Текст] / М. И. Лисина // Всесоюзная научная конференция по актуальным проблемам общественного дошкольного воспитания и вопросам подготовки детей к школе : тез. докл. Всесоюз. науч. конф., 20-23 янв. 1970 г. : в 2 т. – М., 1970. – Т. 2. – С. 23-31.
38. Макаренко, А. С. Сочинения [Текст] : в 7 т. / А. С Макаренко. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1958. – Т. 5 : Общие вопросы педагогики. Воспитание в советской школе. – 588 с.
39. Матинова, Н. А. Творчество как универсальный путь развития личности [Текст] : из опыта работы ст. вожатой / Н. А. Матинова // Классный руководитель. – 2004. – № 2. – С. 80-90.

40. Методика «Сделаем вместе» [Текст] // Диагностика эмоционально-нравственного развития / сост. И. Б. Дерманова. – СПб., 2002. – С. 42-45.
41. Немов, Р. С. Общая психология [Текст] : учеб. курс для студентов вузов /Р. С. Немов. – СПб.: Питер, 2009. – 304с.
42. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 1999. – 568с.
43. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] : психол. исслед. / под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. – М.: Педагогика, 1986. – 176с.
44. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет через театрализованную сказку в процессе музыкального воспитания [Текст] / И. В. Дубовик [и др.] // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 4. – С. 35-40.
45. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : учеб. для вузов / С. Д. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2016. – 713 с.
46. Салова, Е. В. Коллективное творческое дело [Электронный ресурс] : метод. рекомендации для вожатых, ст. вожатых, педагогов-организаторов, педагогов доп. образования / Е. В. Салова. – Дмитриев : [б. и.], 2014, 22 с. – URL : <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=pedportal.net/attachments/000/487/171/487171.doc?1426> (дата обращения: 12.01.2017).
47. Симонов, П. В. Происхождение духовности [Текст] / П. В. Симонов, П. М. Ершов, Ю. П. Вяземский ; отв. ред. М. Г. Айрапетянц. – М. : Наука, 1989. – 352 с.
48. Симонов, П. В. Эмоциональный мозг [Текст] : монография / П. В. Симонов. – М. : Наука, 1981. – 216 с.

49. Социально-личностное развитие и воспитание дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Бездетко [и др.] ; Магнитогор. гос. ун-т. – Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2005. – 248 с.
50. Толстой, Л. Н. Полное собрание сочинений [Текст] : в 24 т. / Л. Н Толстой ; под ред. П. И. Бирюкова. – М. : Т-во И. Д. Сытина, 1913. – Т. 14. – 304 с.
51. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – М. : Академия, 2001. – 336 с.
52. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии.[Текст] : пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. училищ и колледжей, воспитателей дет. сада / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина – М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 291 с.
53. Усова, А. П. Обучение в детском саду [Текст] / А. П. Усова ; под ред. А. В. Запорожца. – М. : Просвещение, 1981. – 176 с.
54. Филимонов, В. Опыт коллективного творчества [Текст] / В. Филимонов // Искусство в школе. – 2002. – № 2. – С. 79-83.
55. Фомичева, О. А. Игровая деятельность дошкольника [Электронный ресурс] / О. А. Фомичева, Г. Е. Логоша // Молодой ученый. – 2016. – №12. – С. 923-926. – URL : <https://moluch.ru/archive/116/31727/> (дата обращения: 21.04.2017).
56. Шнайдер, М. Диагностика коммуникативного контроля [Текст] / М. Шнайдер // Фетискин Н. П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп : учеб. пособие / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов. – М., 2002. – С. 120-121.
57. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

58. Эмоциональное развитие дошкольника [Текст] : пособие для воспитателей дет. сада / А. В. Запорожец [и др.] ; под ред. А. Д. Кошелевой. – М. : Просвещение, 1985. – 175 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностики методик для исследования уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста

Методика «Угадай эмоцию»

Автор: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина (1995).

Источник: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина "Практикум по детской психологии". - М.: ВЛАДОС, 1995

Цель диагностики: Изучить сформированность понимания эмоциональных состояний людей у ребенка старшего дошкольного возраста.

Описание методики:

Подготовка исследования. Подобрать картинки (фотографии) с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков, сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

Проведение исследования. Индивидуально с детьми 5-7 лет проводится 2 серии.

Первая серия. Ребенку последовательно показывают картинки детей и взрослых и спрашивают: Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку.



Рис. 1. Радость



Рис. 2. Страх



Рис. 3. Гнев



Рис. 4. Горе



Рис.5. Обида



Рис. 6. Удовольствие

Вторая серия. Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы:

Что делают дети (взрослые)?

Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)?

Как ты догадался?

Кому из них хорошо, а кому плохо?

Как ты догадался?



Рис. 7. Сюжетные картинки



Рис.8. Сюжетные картинки

Обработка результатов. Подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника. Определяют зависимость этих показателей от возраста детей.

Изучение самооценки дошкольника методика "Лесенка" В.Г. Щур.

Данная методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

Цель исследования: определить особенности самооценки ребёнка (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди.

Материал и оборудование: нарисованная лесенка, фигурка человечка, лист бумаги, карандаш (ручка).

Процедура исследования. Методика проводится индивидуально. Процедура исследования представляет собой беседу с ребёнком с использованием определённой шкалы оценок, на которой он сам помещает себя и предположительно определяет то место, куда его поставят другие люди.

Проведение теста. Ребёнку дают листок с нарисованной на нём лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребёнок ваше

объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

Анализ результатов. Прежде всего, обращают внимание, на какую ступеньку ребёнок сам себя поставил. Считается нормой, если дети этого возраста ставят себя на ступеньку "очень хорошие" и даже "самые хорошие" дети. В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек (а уж тем более на самой нижней) говорит не об адекватной оценке, но об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах. Это очень серьёзное нарушение структуры личности, которое может привести к депрессиям, неврозам, асоциальное у детей. Как правило, это связано с холодным отношением к детям, отвержением или суровым, авторитарным воспитанием, при котором обесценивается сам ребёнок, который приходит к выводу, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведёт. А так как дети не могут быть хорошими постоянно и уж тем более не могут соответствовать всем притязаниям взрослых, выполнять все их требования, то, естественно, дети в этих условиях начинают сомневаться в себе, в своих силах и в любви к ним родителей. Также не уверены в себе и в родительской любви дети, которыми вообще не занимаются дома. Таким образом, как мы видим, крайнее пренебрежение ребёнком, как и крайний авторитаризм, постоянная опека и контроль, приводят к сходным результатам.

Конкретно об отношении родителей к ребёнку и их требованиях говорят ответы на вопрос о том, куда их поставят взрослые - папа, мама, воспитательница. Для нормального, комфортного самоощущения, которое связано с появлением чувства защищённости, важно, чтобы кто-то из взрослых поставил ребёнка на самую высокую ступеньку. В идеале, сам ребёнок может поставить себя на вторую ступеньку сверху, а мама (или кто-то другой из родных) ставит его на самую высокую ступеньку.

«Тест тревожности» Р.Тэмбла, М.Дорки, В.Амена

Эта методика позволяет выявить тревожность по отношению к ряду типичных для ребенка жизненных ситуаций взаимодействия с другими людьми, где соответствующее качество личности проявляется в наибольшей степени.

Цель исследования состоит в том, чтобы определить общий уровень тревожности ребенка.

Психодиагностический материал включает в себя серию картинок (14 рисунков размером 8,5 x 11 см), каждая из которых представляет некоторую типичную для дошкольника жизненную ситуацию. Каждая картинка выполнена в двух вариантах - для мальчиков и девочек. Двусмысленность картинок имеет проективную нагрузку. Какой смысл придает ребенок именно этой картинке, указывает на типичное для него эмоциональное состояние в подобной жизненной ситуации.

Инструкция. «Художник нарисовал картинки, но забыл нарисовать лицо. Посмотри, что здесь происходит, и скажи (или покажи), какое бы ты подставил личико - веселое или грустное?» Ответы ребенка заносятся в Бланк ответов.

Дети не обязаны объяснять, почему они выбирают то или иное лицо. Даже если ребенок выбирает веселое личико для картинки, на которой на мальчика (девочку) замахиваются стулом, - не возражайте. Предупредите детей, что в этом задании нет правильных или неправильных ответов, и каждый решает так, как ему хочется. Следите, чтобы другие дети не мешали ребенку подсказками. Нельзя объяснять ребенку то, что происходит на картинке, нельзя «подводить» его к ответу. Можно лишь периодически просить ребенка, чтобы он внимательнее смотрел на то, что происходит на картинке. Во избежание персеверативных выборов у ребенка в инструкции чередуется название лица.

Дополнительные вопросы ребенку не задаются. Выбор ребенком соответствующего лица и словесные высказывания ребенка заносятся в протокол. Затем протоколы каждого ребенка подвергаются количественному и качественному анализу.

Количественный анализ состоит в следующем. На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребёнка (ИТ), который равен выраженному в процентах отношению числа эмоционально-негативных выборов к общему числу рисунков. По индексу тревожности дети в возрасте от 3,5 лет до 7 лет условно могут быть разделены на три группы:

- . Высокий уровень тревожности: ИТ по величине больше 50%.
- . Средний уровень тревожности: ИТ находится в пределах от 20 до 50%.
- . Низкий уровень тревожности: ИТ располагается от 0 до 20%.

В ходе анализа каждый ответ ребёнка (второй столбец протокола) анализируется отдельно. На основе такого анализа делаются выводы относительно эмоционального опыта общения ребёнка с окружающими людьми и того следа, который этот опыт оставил в душе ребёнка. Особенно высоким проективным значением обладают рисунки: 4 («Одевание»), 6 («Укладывание спать в одиночестве»), 14 («Еда в одиночестве»). Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, вероятнее всего будут обладать наивысшим ИТ. Дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, изображенных на рисунках: 2 («Ребенок и мать с младенцем»), 7 («Умывание»), 9 («Игнорирование») и 11 («Собирание игрушек»), с большей вероятностью будут обладать высоким или средним ИТ.

Как правило, наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения ребенок-ребенок («Игра с младшими детьми», «Объект агрессии», «Игра со старшими детьми», «Агрессивное нападение», «Изоляция»). Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения ребенок-взрослый («Ребенок и мать с младенцем», «Выговор», «Игнорирование», «Ребенок с родителями»), и в ситуациях, моделирующих повседневные действия («Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Умывание», «Собирание игрушек», «Еда в одиночестве»).

Протоколы каждого ребенка подвергаются количественному и качественному анализу.

Количественный анализ

На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14):

$$T = \frac{\text{Число эмоциональных негативных выборов}}{14} \cdot 100\%$$

В зависимости от уровня индекса тревожности дети подразделяются на 3 группы:

- а) высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);
- б) средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%);
- в) низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

Данил К. 6,5 лет

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		В еселое лицо	Пе чальное лицо

1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться	+	
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети	+	
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку		+
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него		+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	
10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет		+
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним		+
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	
14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко	+	

Даря Б. 6,3 лет

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо
1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+

4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться	+	
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети	+	
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку	+	
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него		+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	
10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет		+
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним		+
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	
14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко	+	

Анастасия Ф. 6,9 лет

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо
1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться	+	
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети		+
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку		+
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него		+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	

10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет		+
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним		+
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	
14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко		+

Петр Б.

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо
1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться	+	
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети	+	
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку	+	
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него		+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	
10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет		+
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним		+
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	
14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко	+	

Алина Г.

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо
1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться	+	
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети	+	
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку	+	
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него		+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	
10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет		+
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним		+
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	
14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко	+	

Екатерина Г.

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо
1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	

2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться	+	
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети	+	
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку	+	
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него		+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	
10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет		+
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним		+
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	
14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко		+

Ольга 3.

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо
1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться	+	
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети		+

6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку	+	
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него	+	
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	
10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет	+	
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним	+	
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	
14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко		+

Максим К.

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		В еселое лицо	Пе чальное лицо
1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться	+	
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети	+	
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку		+
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него		+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	

10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет	+	
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним	+	
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	
14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко		+

Анастасия Л.

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		В еселое лицо	Пе чальное лицо
1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться	+	
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети	+	
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку	+	
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него		+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	
10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет	+	
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним	+	
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	

14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко	+	
-----------------------	------------------------------------	---	--

Андрей М.

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо
1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться		+
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети	+	
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку	+	
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него		+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	
10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет	+	
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним		+
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	
14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко		+

Максим С.

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо

1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться	+	
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети	+	
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку	+	
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него		+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	
10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет	+	
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним		+
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	
14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко		+

Илья Ч.

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо
1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться	+	

5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети	+	
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку	+	
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него		+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	
10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет	+	
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним		+
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	
14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко	+	

Маргарита М.

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо
1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться		+
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети	+	
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку		+
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него		+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	

10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет	+	
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним		+
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	
14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко		+

Полина Щ.

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо
1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться		+
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети	+	
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку		+
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него		+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	
10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет	+	
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним		+
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	

14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко		+
-----------------------	------------------------------------	--	---

Дарья А.

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо
1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться	+	
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети	+	
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку		+
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него		+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	
10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет	+	
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним		+
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	
14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко	+	

Екатерина В.

Рисунок	Высказывание	Выбор	
		Веселое лицо	Печальное лицо

1. Игра с младшими детьми	Ему надоело играть	+	
2. Ребенок и мать с младенцем	Гуляет с мамой, люблю гулять с мамой	+	
3. Объект агрессии	Хочется ударить его стулом. У него грустное лицо		+
4. Одевание	Он пойдет гулять. Надо одеваться		+
5. Игра со старшими детьми	Потому что у него дети		+
6. Укладывание спать в одиночестве	Я всегда беру спать игрушку		+
7. Умывание	Потому что он умывается	+	
8. Выговор	Мама хочет уйти от него		+
9. Игнорирование	Потому что тут малыш	+	
10. Агрессивность	Потому что кто-то отбирает игрушку		+
11. Собираение игрушек	Мама заставляет его, а он не хочет	+	
12. Изоляция	Они не хотят играть с ним		+
13. Ребенок с родителями	Мама и папа гуляют с ним	+	
14. Еда в одиночестве	Пьет молоко, и я люблю пить молоко		+

ИТ = $\frac{\text{Число эмоциональных негативных выборов}}{14} \times 100\%$

14

Данил К. ИТ= $\frac{6}{14} \times 100\%=43\%$

Дарья Б. ИТ= $\frac{5}{14} \times 100\%=36\%$

Анастасия Ф. ИТ= $\frac{8}{14} \times 100\%=57\%$

Петр Б. ИТ= $\frac{5}{14} \times 100\%=36\%$

Алина Г. ИТ= $\frac{5}{14} \times 100\%=36\%$

Екатерина Г. ИТ= $\frac{6}{14} \times 100\%=43\%$

Ольга З. ИТ= $\frac{4}{14} \times 100\%=29\%$

Максим К. ИТ= $\frac{5}{14} \times 100\%=36\%$

Анастасия Л. ИТ= $\frac{3}{14} \times 100\%=21\%$

Андрей М. ИТ= $\frac{6}{14} \times 100\%=43\%$

Максим С. ИТ= $\frac{5}{14} \times 100\%=36\%$

Илья Ч. ИТ= $\frac{4}{14} \times 100\%=29\%$

Маргарита М. ИТ= $\frac{7}{14} \times 100\%=50\%$

Полина Щ. ИТ= $\frac{7}{14} \times 100\%=50\%$

Дарья А. ИТ= $\frac{5}{14} \times 100\%=36\%$ Екатерина В. ИТ= $\frac{8}{14} \times 100\%=57\%$

Комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы старших дошкольников с использованием средств коллективной творческой деятельности.

Занятие 1. Знакомство

Возрастная группа: старшая группа

Цель: формирование коммуникативных навыков у детей, представлений об эмоциональных состояниях с ориентацией на их эмоциональную отзывчивость.

Виды деятельности: игровая, двигательная

Методы и приёмы: словесные (стихи К. Чуковского, объяснение, беседа), наглядные (показ пособие «Азбука настроения»), игра (обучающая), релаксация.

Оборудование: пособие «Азбука настроения», диск «Звуки природы» (для релаксации), магнитофон.

Приветствие.

Участники встают в круг и берутся за руки.

Воспитатель: Здравствуйте, дети. Я рада видеть вас. Я рада встрече с вами! предложить детям поприветствовать друг друга словами «Здравствуй, я очень рад тебя видеть!»

Дети, вы уже познакомились друг с другом, у вас появились друзья. Попробуйте описать своего друга. Расскажите, мальчик это или девочка, во что ваш друг одет, какие у него волосы, какая причёска, а мы попробуем отгадать, кто это. (Задание выполняется по желанию детей).

А по голосу вы сможете узнать своих друзей? Давайте поиграем в игру «Кто позвал?»

Дети становятся в круг. Один из играющих, закрывает глаза, дети по очереди называют имя водящего, а он угадывает, кто его позвал.

Игра «Расскажи о себе» (ребенок рассказывает, как его зовут, что больше всего на свете ему нравится, что он любит, что умеет делать).

Воспитатель: Сейчас я прочту отрывки из хорошо знакомых сказок К. Чуковского. А вы, как настоящие артисты. Будете изображать эмоции героев.

Удовольствие

Рано утром на рассвете
умываются мышата,
И котята и утята,
и жучки и паучки...

Гнев

Ты один не умывался,
и грязнулею остался,
И сбежали от грязнули
И чулки и башмаки...

- Какой голос у Мойдодыра? А почему? Как вы думаете?

Страх

Вдруг какой-то старичок
Паучок
Нашу муху в уголок
Поволок...

Ужас

Муха криком кричит,

Надрывается,
А злодей молчит
Ухмыляется...

Удивление

Вдруг откуда-то летит,
Маленький Комарик,
А в руке его горит
Маленький фонарик...

Радость

То-то стало весело
То-то хорошо!..

Будет, будет мошкара

Веселиться до утра...

- Кому легко было изображать героев? Кому трудно?

Хороводная игра «Если нравится тебе...»

Если нравится тебе, то делай так... (Два щелчка пальцами над головой.)

Если нравится тебе, то делай так... (Два хлопка в ладоши.)

Если нравится тебе, то делай так... (Два хлопка по коленям.)

Если нравится тебе, то делай так... (Два притопа ногами.)

Если нравится тебе, то скажи «хорошо».

Если нравится тебе, то и другим ты покажи.

Если нравится тебе, то делай все.

Игра «Ты мне нравишься» Дети по очереди произносят фразу, например: Никита, ты мне нравишься тем, что... (начинает воспитатель).

Релаксация. Прогулка в лес.

- Мы сегодня отправимся на прогулку в летний лес с друзьями. В лесу растут высокие деревья. Покажите, какие? А под ними растут кусты. Они не такие высокие. А какие? Покажите. А под кустами растет трава, мох. Покажите, какая низкая трава, а мох еще ниже. А сейчас мы слушаем, как поют птицы в лесу. (Включается звукозапись).

Рефлексия

- Дети, понравилась вам прогулка у лесу с друзьями? Но пора возвращаться в детский сад.

Понравилась ли вам играть? Интересно ли было? Что очень важное произошло сегодня на занятии? Зачем люди знакомятся?

Раз мы с вами подружались, давайте поблагодарим друг друга за интересное занятие.

А теперь мы улыбнемся,

Дружно за руки возьмемся,

И какие же слова,

Говорим мы уходя?..

Занятие 2. Разговор через стекло

Цель: снятие психомышечного напряжения, продолжать знакомство с эмоциями; развитие умения правильно выражать свои эмоции и чувства посредством мимики; развитие выразительности жестов; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Дети становятся напротив друг друга и выполняют игровое упражнение «Через стекло». Им нужно представить, что между ними толстое стекло, оно не пропускает звука. Одной группе детей нужно будет показать (например, «Ты забыл надеть шапку», «Мне холодно», «Я хочу пить...»), а другой группе отгадывать то, что они увидели.

Занятие 3. «Я радуюсь»

Цель: формирование у детей представлений об эмоциональных состояниях с ориентацией на их эмоциональную отзывчивость посредством интеграции разных видов деятельности.

Виды деятельности: продуктивная, игровая, двигательная

Методы и приёмы: словесные (стихи, объяснение, беседа), практические (рисование), релаксация.

Оборудование: цветные карандаши, лист бумаги А4, разделенный на четыре равные части вертикальной и горизонтальной линиями, диск с музыкой, магнитофон.

Ход встречи. Приветствие.

- Ребята, я рада встрече с вами, я рада вас видеть. Начнем занятие.

Покажите своё настроение, улыбнитесь друг другу.

Детский сад – наш добрый дом,

Хорошо нам будет в нем.

Вместе будем мы играть,

Веселиться, рисовать.

- Каждое утро в нашем детском саду начинается с гимнастики. Для хорошего общения тоже необходима зарядка, только психологическая.

Разминка

- мимическая (с использованием соответствующих пособий);

- улыбнитесь, как солнышко; - нахмурьтесь, как тучка;

- рассердитесь, как два барана, столкнувшись на мостике;

- изобразите испуганного зайчика;

- на расслабление и напряжение рук – упражнение «Ладонка-шарик»: дети превращают свои ладони в шарики (мягкая, округлая ладонка, солнышко (пальцы в стороны, напряжены) дождик (пальцы расслаблены).

- голосовая разминка «У меня все получится!»: Детям предлагается повторить данную фразу вслед за психологом сначала шепотом, затем громко и наконец, очень громко.

- Дети, сегодня у меня прекрасное настроение, мне приятно, я радуюсь ... И я подумала о том, как много разных ситуаций могут вызвать у нас такие чувства. Они могут быть особыми для каждого человека, но есть такие, которые вызывают положительные эмоции у многих или даже у всех людей. Мне интересно: когда бывает радостно именно вам? Предлагаю нарисовать четыре ситуации, когда вы ощущаете радость. Пусть каждый из вас сделает четыре рисунка, которые являются продолжением фразы «Я радуюсь, когда...».

- А теперь мы узнаем о том, чему радуется каждый из нас. Покажите, что вы нарисовали, и расскажите, когда вам приятно и вы испытываете чувство радости.

(Рисунки каждого ребенка вывешиваются на стенд, и каждый ребенок рассказывает о своих ситуациях). Оказывать поддержку детям, затем в конце вывешиваю свой рисунок. Прокомментировать стенд, показать общность и индивидуальность продемонстрированных ситуаций.

Релаксация «Море»

Воспитатель: рассказывает историю и сопровождает её соответствующими движениями: «На море плещутся волны маленькие и большие (сначала одной, а потом другой рукой в воздухе рисует маленькие волны; руки сцеплены в замок – рисует в воздухе большую волну). По волнам плывут дельфины (совершает синхронные волнообразные движения всей рукой вперёд). Они сначала вместе, а потом по очереди ныряют в воду (совершает поочерёдные волнообразные движения вперёд). Они ныряют вместе и по очереди (выполняют одновременные и поочерёдные волнообразные движения рук). Вот так двигаются их хвостики (каждый палец поочерёдно совершает

волнообразные движения). Вместе с дельфинами плавают медузы (руки, сжатые в кулаки, резко разжимаются). Все они танцуют и смеются (вращение рук в лучезапястных суставах).

Рефлексия.

А теперь мы улыбнемся,
Крепко за руки возьмемся,
И какие же слова,
Говорим мы, уходя?..
(Дети сами находят слова прощания)

Занятие 4. Клеевой ручеек

Цель: развить умение действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Перед игрой воспитатель беседует с детьми о дружбе и взаимопомощи, о том, что сообща можно преодолеть любые препятствия.

Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

1. Подняться и сойти со стула.
2. Проползти под столом.
3. Обогнуть “широкое озеро”.
4. Пробраться через “дремучий лес”.
5. Спрятаться от диких животных.

Непременное условие для ребят: на протяжении всей игры они не должны отцепляться друг от друга.

Занятие 5.

Цель: продолжать знакомить с эмоциями; развивать способности понимать эмоциональное состояние другого человека умение адекватно выражать свое; воспитывать умение действовать в коллективе.

Игра «Детский сад»

Цель: развивать способность распознавать и выражать различные эмоции.

Выбираются два участника игры, остальные дети – зрители. Участникам предлагается разыграть следующую ситуацию – за ребенком в детский сад пришли родители. Ребенок выходит к ним с выражением определенного эмоционального состояния. Зрители должны отгадать, какое состояние изображает участник игры, родители должны выяснить, что произошло с их ребенком, а ребенок рассказать причину своего состояния.

Игра «Художники»

Цель: развивать способность и выражать различные эмоции на бумаге.

Участникам игры предъявляются пять карточек с изображением детей с разными эмоциональными состояниями и чувствами. Нужно выбрать одну карточек и нарисовать историю, в которой выбранное эмоциональное состояние является основной сюжета. По окончании работы проводится выставка рисунков. Дети отгадывают, кто является героем сюжета, а автор работы рассказывает изображенную историю.

Занятие 6. «Испуганный заяц».

Цель: познакомить с новой эмоцией - страхом, учить распознавать, изображать и отреагировать имеющиеся страхи; развивать эмоциональную сферу; воспитывать чувство сопереживания.

Ход занятия

Воспитатель. Добрый день! Давайте поприветствуем друг друга. (Дети здороваются с соседями, сидящими справа и слева.)

Этюд «Испуганный заяц».

Воспитатель. Высмотрели мультфильм «Ну, погоди!». Помните, как заяц убегал от волка? Что он чувствовал? (Страх.) Давайте покажем, как страшно было зайцу. Он оглянулся и увидел, что волк загородил дверь в комнату, - теперь ему не выскочить. У зайца дрожат коленки. Глаза стали круглыми, рот приоткрылся, а голова как будто спряталась в плечи. (Воспитатель показывает, дети стараются повторить, как выглядит испуганный заяц.)

Найдите карточку, изображающую страх. (Дети выбирают пиктограмму.) Обратите внимание на лицо: рот открыт, как будто человек хочет закричать; глаза большие, испуганные. Не случайно говорят: «У страха глаза велики».

А вы боялись когда-нибудь? Вспомните, чего вы пугались? (Собаки, темноты и т. д.) Все люди когда-нибудь испытывают страх. Самое главное – стараться его победить и помочь в этом своему товарищу.

Заяц из мультфильма победил свой страх и перехитрил Волка.

Первый этюд.

Дети садятся вокруг воспитателя, каждый получает пиктограмму какой-либо эмоции, но никому ее не показывает.

Задание. Передать эмоцию, которая «изображена» на карточке, таким образом, чтобы другие дети ее угадали.

Лучшие актеры получают фанты.

Второй этюд.

Кто-то из детей изображает плачущего ребенка, который потерял игрушку. Остальные жестами утешают его.

Если у детей запас жестов однообразен, воспитатель подсказывает им. Постепенно «обиженный» ребенок начинает улыбаться и говорит, чье утешение подействовало лучше всего.

Игра «Кубики».

Материал. Кубик, на гранях которого изображены эмоции радости, грусти, злости и страха.

Ход игры

Первый вариант. Дети по кругу бросают кубик и называют эмоцию, которая «выпадает» на верхней грани.

Второй вариант. Дети всей группой изображают эмоцию, которая выпала на верхней грани.

Третий вариант. Дети поочередно рассказывают о ситуациях в их жизни, связанных с «выпавшей» эмоцией.

Четвертый вариант. Дети вместе сочиняют небольшой рассказ на тему «выпавшей» эмоции.

Занятие 7. «Маленький храбрец»

Цель: закрепление знаний об изученных ранее эмоциях; развивать способности адекватно выражать свои эмоции; воспитывать чувство эмпатии; повышение самооценки; снятие психического напряжения, устранения страхов; создание положительного эмоционального фона.

Игра «Круговая беседа»

Дети и воспитатель садятся в круг. Воспитатель начинает предложение, а дети по очереди, не перебивая друг друга, дополняют его.

Больше всего мне нравится в себе...

Я бы хотел стать...

Моя любимая игра...

Больше всего я боюсь...

Когда-нибудь я надеюсь...

Основная часть

Воспитатель: предлагает вниманию детей рассказ «Один дома».

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно: а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Мозговой штурм «Как побороть страх?»

Воспитатель: выслушивает ответы детей и добавляет свои способы.

Рисование своего страха и рассказ о нем и способах его преодоления.

Упражнение «Воспитаи свой страх»

После того как дети нарисуют свой страх и расскажут о нем, воспитатель предлагает ребенку перевоспитать страшилку — для этого нужно сделать его добрым. Вместе они придумывают, как это сделать. Возможны варианты: пририсовать воздушный шарик, конфеты в руках у страшилки, исправить злое выражение лица на доброе, улыбочное, одеть страшилку в нарядный, веселый костюм. Можно придумать и другие веселые атрибуты.

Релаксационное упражнение «Самолет»

Воспитатель. Займите позицию готовности, как самолет при взлете, стоя прямо и разведя руки в стороны. Может быть, у вас есть особый звуковой сигнал перед взлетом?

Представьте, что ваш самолет разгоняется и, взлетев, набирает высоту.

Вы летите! Что там сверху? Внизу? Что вы слышите? Какие там запахи?

Что вы чувствуете, паря над облаками? Запомните это ощущение и возьмите его с собой на землю. Вы летите вниз и приземляетесь.

В следующий раз, когда испугаетесь, представьте, что вы взлетаете над облаками. Вперед и вверх!

Занятие 8. Пчелка в ТЕМНОТЕ.

Цель: коррекция боязни темноты, замкнутого пространства, высоты.

Ритуал приветствия

Игра «Круг друзей» Дети поют: «Что мне снег, что мне зной, что мне дождик проливной, когда мои друзья со мной!» Под эту песню ходят по кругу, прихлопывают в ладоши, притопывают, кружатся.

Игра «Пчелка в темноте»

Воспитатель рассказывает, а дети выполняют соответствующие действия.

Воспитатель. Пчелка перелетала с цветка на цветок (использовать детские стульчики, тумбы разной высоты, мягкие модули). Когда пчелка прилетела на самый красивый цветок с большими лепестками, она наелась нектара и уснула внутри цветка.

(Использовать детский столик или высокий стул, под который залезает ребенок.)

Незаметно наступила ночь, и лепестки стали закрываться (столики и стулья накрываются материалом). Пчелка проснулась, открыла глаза и увидела, что кругом темно. Тут она вспомнила, что осталась внутри цветка и решила поспать до утра. Взошло солнышко, наступило утро (материя убирается), и пчелка вновь стала веселиться, перелетая с цветка на цветок.

Рисование «Пчелка в темноте»

Рассматриваем рисунки детей и задаем вопросы:

— Какое настроение хотел передать автор на этом рисунке?

— Как вы это определили, по каким признакам?

Разыгрывание этюда «В лесу»

Воспитатель. Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся — нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов? (Внимание.) Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток, а вдруг это волк или медведь? (Страх.) Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей — они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой! (Радость.)

Игра «Путаница»

Вместе нам не страшно.

Релаксационное упражнение «Тропический остров»

Воспитатель. Сядьте поудобнее. Можете закрыть глаза. Вы видите прекрасный волшебный остров. Это может быть место, где вы однажды побывали, которое видели на картинке, или любое другое, нарисованное вашим воображением.

Ты — единственный человек на этом острове. Кроме тебя, там только звери, птицы и цветы. Какие звуки ты слышишь? Какие запахи чувствуешь?

Ты видишь чистый берег и воду. Поплавай в море. Какое оно? Какая погода на твоём острове? Как ты себя чувствуешь там совершенно один? Захвати это чувство с собой, возвращаясь назад в свою комнату. Теперь ты можешь представлять этот остров, когда захочешь. Отправляйся в свой собственный райский уголок в любое время.

Ритуал прощания

Игра «Комплименты» Стоя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать несколько добрых слов, за что-то похвалить (либо за то, что произошло на занятии сегодня: он был аккуратен, отвечал хорошо, интересно рассказывал и т.д., либо отметить качества, которые в нем привлекательны: умный, красивые глаза, волосы и пр.).

Принимающий комплимент кивает головой и благодарит: «Спасибо, мне очень приятно!» — затем говорит комплимент своему соседу. Упражнение проводится по кругу.

Занятие 9. «Гнев»

Цель: познакомить с эмоцией гнева; учить различать эмоцию по схематическому изображению; понимать свои чувства и чувства других людей и рассказывать о них; продолжать учиться передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства; снятие напряжения.

Ритуал приветствия

Игра «Поздоровайся гневно»

Рефлексия прошлого занятия

— Испытывал ли ты и твои близкие страх за время, прошедшее с прошлого занятия?

— Чем это было вызвано?

— Как ты или твои близкие преодолели страх?

Основная часть

Чтение отрывков из произведения К. Чуковского «Мойдодыр», где автор описывает гнев Умывальника и Крокодила. Вопросы к детям:

— Почему рассердились Умывальник и Крокодил?

— Как описал автор гнев Умывальника?

— Как описал автор гнев Крокодила?

Рассматривание иллюстраций художника А. Алянского, на которых изображены сердитые Умывальник и Крокодил.

Детям предлагается рассказать, как художник передал гнев героев. Да, у разгневанного

человека брови сведены вместе, глаза широко раскрыты, пальцы рук сжаты в кулак. Губы иногда сжаты, зубы стиснуты, иногда, наоборот, человек громко кричит. Он может сильно размахивать руками или топтать ногами.

Драматизация отрывка из сказки Л. Толстого «Три медведя»

Дети разыгрывают эпизод, где описывается, как сердятся медведи, узнав о том, что кто-то пользовался их вещами. Психолог обращает внимание на то, как по-разному выражают гнев медвежонок, медведица и медведь.

Упражнение «Зеркало»

Детям предлагается изобразить перед зеркалом свой гнев.

Рисование гнева.

Предложить детям цветовым пятном изобразить свой гнев. Рассмотреть рисунки.

Обратить внимание на цветовую передачу гнева, отметить схожесть и отличия в детских работах.

Релаксационное упражнение «Что нам делать с этим чувством?»

Воспитатель. Если ты расстроен, злишься, представь, что ты можешь сделать со своим чувством. Например, если ты злишься, ты можешь заорать или выбросить гнев в мусорное ведро, а также:

— поджарить «гневный» омлет из «злых» яиц,

— нарисовать портрет собственного гнева.

А затем сделай то, что представлял, — например, нарисуй мяч из гнева и забрось его подальше.

Ритуал прощания

Игра «Вместе весело шагать...»

Детям предлагается встать в хоровод и всем вместе порадоваться хорошей песне «Вместе весело шагать...» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского).

Занятие 10. «Как преодолеть гнев»

Цель: продолжать учить детей распознавать в себе и в других эмоцию гнева; продолжать учить выражать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства; обучать приемам регуляции и саморегуляции; развивать эмоциональную сферу; воспитывать интерес чувств другого.

Ритуал приветствия

Игра «Поздоровайся гневно»

Рефлексия прошлого занятия

— Испытывал ли ты и твои близкие гнев за время, прошедшее с прошлого занятия?

— Чем это было вызвано?

Основная часть

«История про Танечку и Ванечку»

Воспитатель. Жили-были Танечка и Ванечка. Были они замечательными детьми: всем всегда помогали, со всеми дружили, как вдруг что-то произошло. Вышли они как-то гулять на улицу, и налетела на них тучка-злючка. Унесла тучка-злючка Танечку и Ванечку в волшебное королевство Злобландию. И в этом королевстве не узнать было наших героев, научились они злиться, драться и кусаться. Как вы думаете, легко ли живет злым людям на свете? (Дети предлагают варианты ответов.) Но был у Танечки и Ванечки лучший друг Паша. Решил Паша помочь своим друзьям и победить тучку-злючку. Ребята, как вы думаете, как можно победить тучку-злючку? (Дети предлагают варианты ответов.) Вот и Паша задумался, что ему делать. Хотел сначала тучку на бой вызвать, да встретил одного мудрого старика, который сказал ему: «Зло ты злом не победишь, только людям навредишь!» Удивился Паша и спросил: «А чем же я его смогу победить?» Улыбнулся старик и ответил: «Зло можно победить только добром...»

А теперь ребята давайте выберем Танечку и Ванечку, которых заколдовала тучка-злючка. Двое детей изображают злых и сердитых героев рассказа, а все остальные дети придумывают по одному ласковому слову и по очереди будут подходить к Танечке и Ванечке, ласково называя одного и другого.

После того как вы скажете ласковое слово, пожалейте Танечку и Ванечку. А мы посмотрим, как происходит волшебное превращение.

Мимика сердитого, гневного лица: дети показывают и рисуют. Мимика лица Танечки и Ванечки после волшебного превращения: дети показывают и рисуют.

Игра «Волшебный мешочек»

Если в группе есть ребенок, проявляющий вербальную агрессию, предлагаем ему перед входом в группу отойти в уголок и оставить все «плохие» слова в волшебном мешочке (маленький мешочек с завязками). После того как ребенок выговорится, завяжите мешочек вместе с ним и спрячьте.

Игра «Коврик злости»

Здесь ребенок вытирает ножки о коврик до тех пор, пока ему не захочется улыбнуться.

Игра «Возьми себя в руки»

Воспитатель. Как только ты почувствуешь, что забеспокоился, хочется кого-то стукнуть, что-то кинуть, есть очень простой способ доказать себе свою силу: обхвати ладонями локти и сильно прижми руки к груди — это поза выдержанного человека.

Релаксационное упражнение «Тух-тиби-дух»

Воспитатель. Я сообщу вам по секрету особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, против обид и разочарований. Чтобы оно подействовало по-настоящему, необходимо сделать следующее.

Вы становитесь в круг, я — в центр круга. Вы идете по часовой стрелке, я — против. Как только я скажу: «Раз, два, три, стоп!» — все останавливаются. Я сердито-пресердито говорю тому, перед кем остановилась, глядя прямо в глаза, волшебное слово: «Тух-тиби-дух». Затем воспитатель меняется местами с тем, напротив кого он остановился, и игра продолжается. В этой игре заложен комичный парадокс. Хотя дети должны произносить слова «тух-тиби-дух» сердито, через некоторое время они не могут не смеяться.

Ритуал прощания

Занятие 11. «Знакомство с эмоцией грусти»

Цель: познакомить с эмоцией печали, обучать приемам саморегуляции; развивать способность выражать эмоции вербально и не вербально; продолжать формировать умение понимать эмоции других людей.

Ритуал приветствия

Игра «Встаньте все те, кто...»

Воспитатель. Встаньте те, кто

— любит бегать,

— радуется хорошей погоде,

— имеет младшую сестру,

— любит дарить подарки и т.д.

Рефлексия прошлого занятия

— Испытывал ли ты и твои близкие гнев за время, прошедшее с предыдущего занятия?

— Чем это было вызвано?

— Как ты или твои близкие преодолели гнев?

Основная часть

Прослушивание и обсуждение «Истории про Обидку и Грустинку».

Воспитатель. Жили-были на свете две подружки — Обидка и Грустинка. Они всегда ходили вместе и искали себе друзей. Обидка выглядела... Как? (Ответы детей.) Обидка была зеленого цвета, очень пушистая, а ладошки у нее были липкими, поэтому она могла приклеиться к прохожим. Грустинка выглядела... Как? (Ответы детей.) Грустинка была синяя с красным носиком и очень худенькими ножками. Ее часто уносило ветром, но на лапках у Грустинки были присоски, с помощью которых она цеплялась за все, что попадалось ей на пути. Давайте изобразим грусть. Вы сегодня выходили на улицу, вот там они к вам и пристали — прилипли. Я даже вижу их. (Подходит к кому-либо из детей и показывает.) Обидка сидит у тебя на левом плече, а Грустинка — на правом. Давайте их снимем, и пусть они летят дальше.

Воспитатель вместе с детьми в комической форме начинает снимать Обидку и Грустинку, делая вид, что ему очень трудно это делать.

Далее психолог предлагает детям нарисовать героев рассказа, после этого вырезать их по контуру и поиграть с ними.

Игра «Волшебный стул»

Кому-нибудь из детей кладется на плечо Грустинка или Обидка, он изображает соответствующего человека (с соответствующим эмоциональным состоянием) и садится на стульчик. А остальным детям дается задание придумать как можно больше ласковых и нежных слов, адресованных их товарищу. После этого дети по очереди подходят к волшебному стулу и, поглаживая сидящего на нем ребенка, говорят ему ласковые слова. Для примера первым игру начинает психолог.

Игра «Испорченный телефон»

Передаем грустное слово.

Игра «Море волнуется раз...»

Дети передают мимикой и пантомимикой заданное психологом эмоциональное состояние.

Релаксационное упражнение «Спаси птенца»

Воспитатель. Представьте, что у вас в руках маленький беспомощный птенец. Вытяните руки ладонями вверх. А теперь согретьте его. Медленно, по одному пальчику сложите ладонь, спрячьте в нее птенца, подышите на него, согревая своим ровным, спокойным дыханием, приложите ладони к своей груди, отдайте птенцу доброту своего сердца и тепло дыхания. Раскройте ладонь, и вы увидите, что птенец радостно взлетел, улыбнитесь ему и не грустите, он еще прилетит к вам.

Ритуал прощания

Игра «Цвет настроения»

Занятие 12. «СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Цель: продолжать формировать умение понимать эмоции других людей; развивать умение выражать эмоции вербально и невербально; обучать приемам регуляции и саморегуляции; снятие психического напряжения.

Ритуал приветствия

Игра «Угадай эмоцию»

— Испытывал ли ты и твои близкие грусть, печаль за время, прошедшее с предыдущего занятия?

— Чем это было вызвано?

— Как вы преодолели грусть, печаль?

Основная часть

Игра «Волшебный поезд»

Воспитатель. Ребята, а вы любите путешествовать? А в каких странах вы побывали? Что вам больше всего понравилось, запомнилось? А вы когда-нибудь были в сказочном путешествии? Давайте отправимся вместе.

Для того чтобы мы могли путешествовать, нам нужен транспорт. На каком транспорте вы путешествовали? Давайте построим сказочный поезд. Встаньте друг за другом, возьмите впереди стоящего за пояс. Передвигаться наш поезд сможет с помощью волшебных слов:

Наш волшебный поезд
Всех друзей вперед увозит...
Дети произносят слова и идут по кругу.
Остановка № 1. «Остров плакс»

Воспитатель. Внимание, ребята! Это необычный остров — сказочный. Все его жители все время плачут и грустят. Посмотрите на карту острова, и сами все увидите (показывает карту с изображением лиц грустных обитателей).

Раздается стук. Появляется кукла — девочка Грустинка.

Грустинка. Кто здесь? Кто вы? Откуда? А я маленькая Грустинка. Я знаю, зачем вы приехали, — давайте поревем вместе. (Уговаривает детей поплакать, погрустить, сама начинает реветь.)

Воспитатель. Стоп, стоп, стоп! Ребята, это же волшебный остров Плакс. Вот видите, вы уже поддаетесь волшебству. Но мы же добрые волшебники. Может, мы сможем помочь маленькой Грустинке.

Грустинка. Так вы добрые волшебники! Мы давно вас ждем. У нашего острова есть тайна. Давным-давно злая волшебница Обида Плаксовна заколдовала жителей острова. И с тех пор никто у нас не смеется — мы забыли, как это делать. Но она сказала, что только самые добрые волшебники в мире смогут расколдовать наш остров. И оставила вот этот конверт.

Воспитатель открывает конверт и достает разрезанное заклинание.

Воспитатель. Посмотрите, ребята. Наверное, это и есть то самое заклинание, которое помогает против грусти. Но оно рассыпалось на мелкие кусочки. Давайте его соберем.

Дети собирают заклинание.

Когда тебе грустно:

1. Постарайся улыбнуться.
2. Возьми свою любимую игрушку, прижми к себе, поиграй с ней.
3. Вспомни о самом приятном на свете, например о сладкой конфете.
4. Поиграй с друзьями.

Воспитатель. Давайте нарисуем лица жителей острова Плакс.

Остановка № 2. «Уютная хижина солнечного зайчика»

Упражнение «Солнечный зайчик»

Остановка № 3. «Веселая полянка»

Упражнение «Лицо загорает»

Воспитатель. Подбородок загорает. Подставь солнышку подбородок — слегка разжать губы и зубы. Летит жучок, собирается сесть кому-нибудь из детей на язык — крепко закрыть рот. Жучок улетел — слегка открыть рот, облегченно выдохнуть воздух. Прогоняя жучка, энергично подвигать губами. Нос загорает — подставить нос под солнце, рот полуоткрытый. Летит бабочка, выбирает, на чей нос сесть, — сморщить нос, поднять верхнюю губу кверху, рот оставить полуоткрытым. Бабочка улетела — расслабить мышцы рта и носа. Снова прилетела бабочка, качаемся на качелях — двигать бровями вверх-вниз. Бабочка улетела совсем — спать хочется, расслабление мышц лица. Глубоко вздохнуть, потянуться.

А теперь вернемся в нашу группу.

Ритуал прощания

Занятие 13. «Удивление»

Цель: познакомить детей с эмоцией удивления; продолжать учить определять эмоциональное состояние других людей; развивать способность выражать эмоции вербально и невербально; тренировать умение владеть своими эмоциями.

Ритуал приветствия

Игра «Встаньте те, кто...»

Воспитатель. Встаньте те, кто

— любит радоваться,

— не любит грустить,

— любит дарить цветы и т.д.

Рефлексия прошлого занятия

— Испытывал ли ты и твои близкие грусть, печаль за время, прошедшее с предыдущего занятия?

— Чем это было вызвано?

— Как вы преодолели грусть, печаль?

Основная часть. Звучит аудиозапись «Лес. Птицы. Дождь. Гроза» (из серии «Наедине с природой»). Воспитатель (демонстрирует лист с сюжетной картиной «Удивление»). Вот и наши знакомые гномы. Гномы возвращались домой. Они были в гостях у своего друга на дне рождения. Настроение у них было замечательное. Вдруг вокруг все потемнело, зашумела листва на деревьях. Подул сильный ветер и начался дождь. Гномы быстро встали под большой дуб, ожидая, когда закончится дождь. Ведь летом чаще всего дождь быстро начинается и быстро заканчивается, так и случилось: закончился дождик, выглянуло солнышко, и зачирикали птички. Гномы весело зашагали по тропинке. Неожиданно один из гномов вскрикнул от удивления и встал на колени — прямо на тропинке росли два гриба, а он чуть было не наступил на них. «Не может быть! — воскликнул гном, — Ты посмотри, какие они большие и красивые!» У гномов не было с собой ножа, чтобы срезать грибы. Они пытались запомнить это место, но оно ничем не отличалось от других: такие же деревья и кусты вокруг. Вдруг они почувствовали очень сильный и притягательный запах: рядом с грибами рос большой куст душистой черемухи. Нигде больше не было такого большого и ароматного куста. Быстро дойдя до дома, они взяли корзинку и ножик. По запаху черемухи они очень легко нашли то место, где росли грибы.

Посмотрите на картину и скажите, как выглядит удивленный человек. (Ответы детей.) Правильно, у него раскрыт рот, брови приподняты, глаза широко раскрыты. Одной рукой он может придерживать щеку или прикрывать рот, как будто хочет сдержать восклицание. От удивления человек может вскрикнуть, присесть или просто замереть. Переживание удивления бывает очень коротким и чаще всего приятным.

С каким человеком можно сравнить по позе, жестам, мимике удивленного человека? (С радостным.)

Покажите, как вы удивляетесь? Закройте глаза. Потом быстро откройте, посмотрите друг на друга и удивитесь. (Дети выполняют задание.)

Звучит аудиозапись «Осень. Листопад». Воспитатель (достает из конверта коробочки с пахучими веществами). Вспомните, пожалуйста, что помогло гномам найти грибы? (Запах черемухи.) Грибы так удивили гномов, что в течение долгого времени, если они чувствовали запах черемухи, вспоминали грибы.

Запахи бывают необычными, запоминающимися. А какими еще? (Неприятными, резкими.) Закройте глаза. Каждому из вас я дам понюхать коробочку, где живет запах. (Дети определяют.) Расскажите, что вы вспомнили, ощутив этот запах: может быть,

происходило что-то необычное, когда вас удивил какой-нибудь запах; кто был рядом с вами. Например, как-то я зашла в булочную и вместо аромата свежее испеченного хлеба ощутила резкий запах краски — это меня удивило. Оказалось, что в магазине покрасили одну из стен. (Любая рассказанная ребенком история должна быть выслушана с интересом. Затем можно спросить, чей рассказ детям понравился больше.)

А теперь нарисуйте лицо с удивленным выражением.

Как, по-вашему, пахнут «Удивление», «Радость», «Страх», «Гнев»? (Ответы детей.)

Релаксационное упражнение «Тропический остров»

Ритуал прощания

Занятие 14. «Вспомни и назови»

Цель: закрепление знаний детей об эмоциях; закрепление умения определять эмоциональное состояние других людей; тренировка умения владеть своими эмоциями.

Ритуал приветствия

Упражнение на внимание «Что ты услышал?».

Рефлексия прошлого занятия

— Что интересного произошло за время, прошедшее с прошлого занятия?

— Какого цвета сейчас твое настроение?

Основная часть

Упражнение «Фигуры эмоций»

Ребята рисуют 5 больших фигур на листе А4. Потом, разрисовав 4 фигуры (радость, страх, гнев, злость) цветными карандашами, придумывают имя пятой фигуре, раскрашивают, используя такие цвета, которые соответствуют ее эмоциональному состоянию.

Игра «Назови эмоцию»

Передавая мяч по кругу, дети называют эмоции, мешающие общению. Затем мяч передают в другую сторону и называют эмоции, помогающие общению.

Игра «Изобрази эмоцию»

Воспитатель. С помощью чего можно выражать эмоции? (Эмоции можно выражать с помощью движений, мимики, жестов, интонации.)

Необходимо подготовить карточки с изображением той или иной эмоции (радость, страх, обида, грусть, удивление и т.д.). Каждый ребенок по очереди достает из конверта карточку и пытается изобразить доставшуюся ему эмоцию без слов. Остальные должны угадать, что это за эмоция.

Упражнение «Поставь балл эмоции» На карточках с различными эмоциями предлагается поставить балл — цифру от 1 до 10 каждой эмоции в зависимости от того, как часто ее испытывает отвечающий. Затем идет обсуждение, и делаются выводы.

Релаксационное упражнение «Воздушный шарик»

Занятие 15. Мир эмоций.

Цель: закрепить знания об эмоциях; развивать и углублять способность чувствовать настроение музыкой, развивать рефлексия; воспитывать интерес к произведениям литературы, искусству.

Ход занятия. 1. Ритуал приветствия.

Здравствуй, ребята!

Упражнение «Давайте поздороваемся» (источник 1). Цель: создание эмоционального настроения, развитие групповой сплоченности детей.

Давайте вспомним приветствие, которое мы разучили на прошлом занятии. Улыбнемся друг другу. На слог «здравств» вы должны хлопнуть в ладоши, на слог «вуй» хлопнуть по ладошкам соседей, стоящих слева и справа, на слог «те» хлопнуть себя по коленкам.

2. Постановка темы и цели занятия.

Ребята! Сегодня к нам на занятие пришли гости – наши гномики (изображения гномиков на доске, см. приложение 1). Наши гномики очень хотят узнать, что дети узнали в течение работы с ними.

- Ответы детей – мы играли с гномиками, учили про них стихи, гномики это наши эмоции.

Все правильно на уроках мы учились вместе с гномиками.

3. Основная часть.

Давайте вспомним, какую эмоцию изображает каждый гномик. Я буду читать стихотворение, а вам нужно догадаться и прикрепить рядом с этим гномиком карточку с его именем (название эмоций, см. приложение №2). Имена гномам будем прикреплять по очереди (источник 2).

Итак, слушайте.

Психолог стихотворения читает с выражением и соответствующей эмоцией и мимикой.

РАДОСТЬ У него сегодня день рождения,

И подарков от друзей не счесть.

Книжки, сладости, игрушки,

Даже шар воздушный есть.

Дети по очереди прикрепляют карточки с соответствующей эмоцией рядом с гномиком. Если возникают затруднения, обсуждаем совместно со всей группой.

УДИВЛЕНИЕ Гном зимой поймал снежинку,

Подобрал на горке льдинку.

Прибежал домой и... Ах!!! Лишь вода была в руках.

ПЕЧАЛЬ (ГРУСТЬ) Все ребята во дворе

Весело играют.

Только гном болеет дома,

Он с утра скучает.

СТРАХ Ночь пришла и в темноте

Тени движутся везде.

Гном забрался под кровать,

Спрятался и стал дрожать.

ЗЛОСТЬ Целый день он хмурит брови

И грозит всем кулаком.

Да сегодня гном не в духе,

Мы придем к нему потом.

Молодцы, ребята. Вы отлично справились с этим заданием. А сейчас давайте вместе скажем, какие гномики к нам пришли.

Упражнение «Сказочные герои» (см. Приложение №3). Проверка домашнего задания.

Ребята, в домашнем задании вам нужно было вспомнить и принести картинки с разными сказочными героями. По очереди называйте героя, которого вы принесли и кладите его на центр стола. Дети показывают и называют сказочных героев, затем их переворачивают «лицом» вниз, перемешивают, выбирают и по очереди определяют эмоцию своего героя и прикрепляют к доске рядом с соответствующим гномиком. Также необходимо изобразить эмоцию с помощью мимики. Если получается неправильно, группа помогает. Дети в этом упражнении работают преимущественно самостоятельно, педагог-психолог только контролирует правильность выполнения упражнения детьми.

Сказочные герои:

Радость – Буратино, Карлсон.

Злость – Баба Яга, Кошей Бессмертный.

Страх – Алёнушка, заяц.

Удивление – обезьяна, Незнайка.

Печаль – ослик Иа, кузнечик.

Итак, все сказочные герои на своих местах, они довольны, что оказались рядом друг с другом, гномики тоже очень довольны. И поэтому они приготовили Вам интересное задание.

Игра «Маски»

Сейчас каждый возьмет конверт с пазлами, соберет свою маску и скажет всем, какую эмоцию он собрал, объяснить нужно с доказательством. То есть обратить внимание на выражение глаз, бровей и рта. «Маски» разрезаны в соответствии с уровнем развития учащихся. Во время выполнения задания педагог-психолог проходит мимо каждого ребенка, уточняет, какую эмоцию тот собирает, если возникают затруднения можно указать на цвет маски и соответствующий цвет карточки с названием эмоции, прикрепленной к доске. Если затруднения возникают и в этом случае, после окончания задания совместное обсуждение. Если ребенок не может собрать пазл, то ему в помощь определяется ученик, который уже выполнил свое задание.

Подведение итогов.

Молодцы, ребята. Вы отлично справились с сегодняшними заданиями, гномики и я очень довольны вами. Скажите, пожалуйста, что мы сегодня делали? Кто приходил к нам в гости? Какие эмоции мы сегодня повторяли? А какие эмоции, кроме изученных, Вы еще знаете?

Выслушиваются ответы детей, при необходимости корректируются.

4. Релаксация «Радуга»

А теперь мы с вами отдохнем. Садитесь на пуфики как вам удобно, закрывайте глазки и слушайте мой голос. Педагог-психолог читает текст под легкую расслабляющую музыку.

Представь себе, что ты лежишь под чистым, синим небом, тебе спокойно и тепло. Ты смотришь в небо, и видишь большую радугу. Она переливается яркими цветами: красным, оранжевым, желтым, зеленым, голубым, синим, фиолетовым. Это не простая радуга. Это твоя особенная радуга, она опускается на землю рядом с тобой. Радуга светиться теплым, чудесным светом, он наполняет тебя энергией. Почувствуй, как этот свет согревает тебя теплом. С этим светом ты чувствуешь себя сильным, счастливым, самым лучшим.

У каждого своя особенная радуга. Может твоя радуга пахнет цветами, а может карамелью... Познакомься с ней, улыбнись ей. Если хочешь, можешь забраться на радугу. Радуга сама поможет тебе подняться на нее. А здесь можно улечься и сесть, свесив ноги, и оглядеть мир вокруг себя. Когда захочешь, спускайся с радуги и возвращайся сюда. Но запомни, что теперь у тебя есть волшебная радуга, наполненная чудесным светом. Ты можешь вернуться к ней, когда захочешь, когда тебе понадобится ее энергия и свет. А сейчас потянись, открой глаза и улыбнись себе и радуге внутри себя.

5. Рефлексия.

Сейчас я прошу вас выбрать того гномика, которому соответствует ваше сегодняшнее настроение, понравился вам урок или нет. Педагог-психолог раздает конверты с маленькими фигурками гномиков. Дети выбирают, по очереди рассказывают о своих эмоциях. В заключение говорит педагог-психолог.

Мне тоже очень понравилось с вами работать. Вы многое запомнили из того, что мы учили в этом году. Мы – молодцы.

Домашнее задание – нужно выполнить следующее задание (см. приложение №5). Давайте вместе разберем, что необходимо сделать. Совместное обсуждение.

6. Ритуал прощания.

Упражнение «Давайте попрощаемся».

Прощаемся сегодня также как и на прошлом занятии. Улыбнемся друг другу. На слог «до» вы должны хлопнуть в ладоши один раз, на слог «сви» хлопнуть по плечам соседей, стоящих слева и справа, на слог «да» хлопнуть себя по коленкам, на слог «ния» вы должны хлопнуть в ладоши два раза. Всем спасибо. Занятие окончено.



АНТИ ПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Мочинникова Марина Сергеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра педагогики и психологии детства

Название работы

*Комплексно-творческое дело как
средство развития эмоциональной
сферы детей старшего дошкольного
возраста*

Процент оригинальности

57,24%

Дата *27.02.19*

Ответственный в
подразделении

Дылина Д.В.
(подпись)

Дылина Д.В.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки *нормоконтроль пройден*

Дата *11.02.19*

Ответственный в
подразделении

Дылина Д.В.
(подпись)

Дылина Д.В.
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
на тему «Коллективно творческое дело как средство развития эмоциональной сферы детей
старшего дошкольного возраста» студента *Могильниковой Марины Сергеевны*,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Педагогическое образование;
направленность «Педагогика и психология дошкольного образования» заочной формы
обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студентка продемонстрировала способность осуществлять поиск, проводить анализ информации, проявила такие личностные качества как трудолюбивость, умение прислушиваться к замечаниям руководителя, высокую ответственность.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

При написании ВКР студент показал готовность к обоснованию актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения; показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа «Коллективно творческое дело как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста» студента Могильниковой Марины Сергеевны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР:

Бухарова И.С., кандидат педагогических наук, доцент:
кафедра педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись _____

Дата _____

14.02.2019